

КУЛЬТОВОЕ ЗОДЧЕСТВО БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

О. В. Щура,
старший преподаватель
кафедры профсоюзной работы
и социально-гуманитарных дисциплин
*Учреждение образования Федерации профсоюзов Беларуси
«Международный университет «МИТСО», г. Минск*

Аннотация. Данная статья посвящена развитию культового зодчества как одному из ключевых видов белорусской архитектуры, которое формировалось под влиянием разных конфессий и художественных течений как особый культурный феномен Беларуси. Культурные и философские традиции Византии, Западной Европы воспринимались и преломлялись через призму исторических событий религиозно-политической борьбы. В культовом зодчестве нашли отражение черты народных традиций зодчества, художественное смешение различных стилей, что повлекло возникновение не только особых выразительных архитектурных средств, но и новых направлений.

Беларусь, находясь между Востоком и Западной Европой, относится к локальным цивилизациям западного типа. При всей общности исторической судьбы с восточнославянской соседкой – Россией отечественную культуру нельзя отнести к особому евразийскому типу или культурно-историческому типу, «дрейфующему» между Западом и Востоком общества. Беларусь, располагаясь в географическом центре Европы, была местом столкновения восточных славян с другими европейскими народами. С одной стороны, Беларусь зачастую первая среди восточнославянских стран воспринимала передовые формы социальной жизни, культуры и искусства (магдебургское право, книгопечатание, садово-парковое искусство, художественные стили – ренессанс, маньеризм, барокко и др.) и была их своеобразным проводником в другие регионы славянского мира. С другой стороны, белорусская культура в полной мере ощутила на себе и отрицательный момент тесного взаимодействия близких культурных традиций славянских соседей с высокой частотой контактов и мощным влиянием на собственный культурный иммунитет, который нередко оказывался под угрозой [1, с. 5]. Следовательно, наша культура стала зоной встречи и диалога принципиально разных, порой враждующих культурно-религиозных ареалов, что определило особенности исторического развития белорусских земель и многообразие религиозных конфессий, существовавших одновременно или в разные периоды на территории Беларуси (язычество, православие, католицизм, протестантизм, униатство, мусульманство, иудаизм).

На протяжении веков формировалась высокоразвитая и оригинальная архитектура, воплотившая в себе отличительные черты архитектурно-художественных течений, стилей различных эпох и уникальные национальные особенности культового зодчества. На начальном этапе формирования культовой архитектуры (XI – XIII вв.), когда белорусские земли входили в состав удельных восточнославянских княжеств, особое влияние оказали архитектурные традиции Византии, которые воплощали приглашенные мастера. С принятием христианства распространился такой тип сооружений, как каменный крестово-купольный храм, построенный из плинфы – тонкого квадратного кирпича. Выдающимся памятником XI в. являлся большой пятинефный Софийский собор в Полоцке, а XII в. – Борисоглебская (Каложская) церковь в Гродно. Под влиянием традиций византийской архитектуры и особенностей местной строительной техники в XII в. сформировались самобытная Полоцкая школа зодчества (Пятницкая и Борисоглебская церкви Бельчицкого Борисоглебского монастыря, Спасо-Ефросиньевская церковь Полоцкого Спасо-Ефросиньевского монастыря, Благовещенская церковь в Витебске) и особая Гродненская школа зодчества (Нижняя, Борисоглебская (Каложская) церковь, Пречистенская церковь в Гродно и т. д.).

Со второй половины XIII – начала XIV вв. начался новый этап в развитии белорусских земель, отличительные особенности которого определялись социально-экономическими, политическими и культурно-религиозными условиями развития в составе Великого княжества Литовского. На его территории формировалась региональная своеобразная ренессансная культура, для которой характерно органичное соединение и творческая переработка византийской, западноевропейской и народной традиции. Все более ощутимым становилось западноевропейское влияние, во многом связанное со стремлением Запада распространить католицизм на белорусские земли.

В X – XIII вв. определяющее влияние на культуру Беларуси оказывала византийско-восточная традиция, а в XIV – первой половине XVI вв. – как восточно-, так и западноевропейская традиция. Со второй половины XVI в. доминировать стала западная культурно-идеологическая, философская и религиозно-церковная традиция. Таким образом, белорусские земли стали тем регионом, где столкнулись две мощные христианские конфессии – православие и католицизм.

Взаимодействие традиций местного зодчества с византийским и западноевропейским влиянием способствовало формированию ярко выраженного самобытного характера культового зодчества готики на белорусских землях. Воздействие готического стиля на Беларуси хорошо прослеживается в архитектуре западных и центральных земель, которые представляли собой активную контактную зону с западноевропейской культурой. В архитектуре Беларуси и соседних стран готика не прошла через первоначальную стадию развития, а была воспринята, когда

в западноевропейской архитектуре наступила поздняя стадия его эволюции, поэтому на территории Беларуси период готики – это вторая половина XIV – первая половина XVI вв. [1, с. 6].

Черты европейской готики появляются в строительстве первых католических храмов на белорусских землях. В конце XV – начале XVI вв. в Беларуси возникает оригинальный тип оборонного храма. К белорусской готике относятся несколько культовых сооружений конца XV – начала XVI вв.: Вселюбский костел Новогрудского района, Троицкий костел в Ишкольди Барановичского района, Борисоглебская церковь в Новогрудке. В конце XV – начале XVI вв. в Беларуси возникает оригинальный тип оборонного храма с четырьмя угловыми башнями. Софийский собор в Полоцке был перестроен в 1494 – 1505 гг. в храм-крепость. Культовые сооружения оборонного типа: церкви в Сынковичах Зельвенского района (конец XV – начало XVI вв.) и в Мурованке Щучинского района Гродненской области (между 1516 и 1542 гг.) – являют собой пример того, как под влиянием готики и ренессанса постепенно трансформировались традиции зодчества белорусских земель [2].

Реформация принесла в середине XVI в. в Беларусь распространение протестантских вероучений и строительство новых культовых сооружений, отличающихся от католических и православных храмов, но при этом вобравших некоторые черты планировки церквей и общий оборонный характер костелов. Характерным примером такого храма являлась Спасо-Преображенская церковь в Заславле Минского района, построенная в середине XVI в. как кальвинский собор.

Люблинская уния, положившая начало новому государству – Речи Посполитой, создала благодатную почву для усиления позиций католицизма в княжестве, чему призваны были способствовать католические монашеские ордена: бернардинцы, доминиканцы, францисканцы, кармелиты, бенедиктинцы, августинцы и др., устремившиеся на белорусские земли. Особое место занимал орден иезуитов, который призван был бороться с протестантизмом и ослабить позиции православия. Построенный в последней четверти XVI в. при активном участии ордена иезуитов и поддержке несвижского князя Николая Радзивилла Сиротки, костел Божьего тела, или иезуитский костел в Несвиже, является первым сооружением на Беларуси в стиле барокко. Архитекторы-иезуиты привнесли в зодчество Беларуси новую римскую базиликальную систему, схему главного фасада, большой ордер [3]. Каждая постройка имела особую авторскую интерпретацию заимствованных итальянских форм, в том числе и костел Божьего тела, являющийся произведением архитектора Дж. М. Бернардини.

Обострение религиозно-политической борьбы, соперничество между католиками, православными, протестантами и униатами вело в сфере культового строительства к использованию наиболее выразительных архитектурных средств. Сложные купольные и сводчатые системы, обилие

лепных позолоченных украшений, скульптуры, живописные композиции на сводах стали характерны для храмового зодчества. Памятник архитектуры раннего барокко с элементами ренессанса – Гродненский костел Благовещения Деве Марии (сер. XVII в.).

Для эпохи барокко в культовом зодчестве характерны экспрессия, динамичность, обостренность чувств, напряженность, стремление к величию и пышности. В первой половине XVIII в. барокко соединяется с местными формами архитектуры, элементами рококо, что сформировало новое направление – «виленское барокко». К зданиям этого стиля в Беларуси относятся костел и монастырь кармелитов в Глубоком, костел и монастырь францисканцев в Ивенце и Пинске, бернардинцев в Минске и Слониме, Николаевская церковь в Могилеве, костел в Столовичах и др. Самобытно ярко проявились черты данного стиля в униатских храмах: Богоявленская и Крестовоздвиженская церкви в Жировичах Слонимского района Гродненской области, Воскресенская церковь в Витебске, перестроенный Софийский собор в Полоцке на фундаменте разрушенного в начале XVIII в. православного храма и др.

Параллельно с каменным культовым строительством развивалось и деревянное, которое по-особому воплотило элементы народного зодчества (Георгиевская церковь в Синкевичах Лунинецкого района, позднее барокко; Ильинская церковь в Гомеле, Михайловский собор в Слуцке и церковь в деревне Рубель Столинского района).

С конца XVIII в. храмовое строительство Беларуси начинает развиваться под влиянием архитектуры классицизма. Основные принципы классицизма – строгая симметрия планов и объемов, простота и геометрическая четкость очертаний, соподчинение второстепенного главному, строгая система пропорционирования и модульность – отразились в культовом зодчестве [3]. Собор Святого Иосифа в Могилеве, построенный в 1780 – 1798 гг., представляет собой храм-ротонду, получивший широкое распространение в Беларуси, и известен как один из лучших архитектурных образцов классицизма XVIII в. Значительные памятники классицизма – Петропавловский собор в Гомеле (нач. XIX в.) и позднего классицизма – Крестовоздвиженский костел в Бресте (сер. XIX в.).

В культовой архитектуре второй половины XIX – начала XX вв. прослеживаются различные стилевые направления: эклектика, модерн, псевдорусский стиль, неоготика и др. Так, при проектировании костелов в основном отдавалось предпочтение неоготике, характерный пример – костел святых Симеона и Елены в Минске (1908 – 1910 гг.).

Специфика храмовой архитектуры Беларуси обусловлена историческими путями развития региона, местными традициями зодчества, влиянием религиозных конфессий и монашеских орденов, определенными художественно-стилевыми направлениями эпохи, будь то барокко или классицизм. Развиваясь на оживленном перекрестке путей с Запада на Восток, культовое зодчество органически впитывало культурные достижения

соседних стран. Вместе с тем оно сформировало свои отличительные черты, в которых воплощались как национальные, так и общечеловеческие художественные ценности, надежды и стремления народа к высоким идеалам красоты и духовности.

Несмотря на многочисленные социальные и исторические катаклизмы, невосполнимые разрушения и утраты, культовое зодчество Беларуси – это огромное историко-культурное наследие, весомое достояние белорусского народа. Тенденции последних десятилетий характеризуются бережным отношением к культовой архитектуре, проведением научной реставрации и практической реконструкции, возвратом храмов конфессиям и использованием их по прямому назначению, что позволило преобразить храмы в подлинные жемчужины архитектуры. Сегодня это не только визитные карточки многих городов Беларуси, но и особый культурный потенциал, который привлекает в первую очередь уникальностью, неповторимостью, монументальностью и красотой, при этом в стране царит межконфессиональный мир и спокойствие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Воробьева, И. В. Социокультурное обеспечение познавательного туризма / И. В. Воробьева // Современные технологии в сфере туризма, гостеприимства, рекреации, экскурсоведения и физической культуры : материалы Междунар. науч.-практич. конф., проводимой в рамках VIII Форума творческой и научной интеллигенции государств – участников СНГ, Минск, 24 сент. 2013 г. : в 2 ч. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол.: Т. Д. Полякова [и др.]. – Минск : БГУФК, 2013. – Ч. 1. – С. 5–7.

2. Шостак, Г. И. Культовое зодчество Беларуси. Обзорная справка [Электронный ресурс] / Г. И. Шостак [и др.] // Портал «Архивы Беларуси». – Режим доступа: <http://archives.gov.by/index.php?id=428409>. – Дата доступа: 15.02.2016.

3. Колосовская, А. Н. Архитектура костелов XVII – XIX веков: особенности объемно-пространственной композиции [Электронный ресурс] / А. Н. Колосовская // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия F. – 2012 – Режим доступа: http://elib.psu.by:8080/bitstream/123456789/79/1/Kolosovskaja_2012-8-p6.pdf. – Дата доступа: 24.02. 2016.