

ВНЕШНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ И ЕЕ СВОЙСТВА КАК ПРЕДПОСЫЛКИ ОПИСАНИЯ ПО МЕТОДУ СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТА

В статье освещаются основные положения о внешности как объекте описания по методу словесного портрета и о ее свойствах как главных предпосылках использования этого метода. Анализируются существующие подходы к содержанию внешности и ее свойств. На основе междисциплинарных научных положений формулируется авторское определение понятия «внешность».

V. I. ELYOTNOV

APPEARANCE AS THE OBJECT AND ITS PROPERTIES AS THE PRECONDITIONS OF THE PHYSICAL DESCRIPTION

The article highlights the main points about appearance as an object of the physical description and its properties as the major preconditions for the use of this method. The existing approaches to the maintenance of appearance and its properties are analyzed. On the basis of interdisciplinary scientific positions author's definition of «appearance» is formulated.



ЕЛЁТНОВ
Виталий Игоревич,

адъюнкт научно-педагогического факультета УО «Академия МВД Республики Беларусь»

Введение

Специфика описания по методу словесного портрета непосредственным образом обусловлена его объектом, которым в криминалистике принято считать внешность человека [9, с. 362; 10, с. 172].

Однако относительно понятия и содержания внешности в литературе имеются множество точек зрения. Теоретическая неразработанность этого вопроса снижает эффективность описания по методу словесного портрета, потому требует его детального исследования и переосмысления.

Понятие человека и его внешности занимает во многих отраслях науки одно из центральных мест [25, с. 163]. В философии, например, внешность изучается в контексте исходной формы воплощения человека [27, с. 7]. В психологии и социологии внешность изучается в аспекте невербальной коммуникации, интерпретации личности и определения социальной роли человека [27, с. 11]. В антропологии внешность рассматривается в контексте разнообразных характеристик человека, позволяющих отнести его к определенной расе, антропологическому типу [13, с. 18].

Основная часть

В криминалистике понятие «внешность» отождествляется с понятиями «внешний облик человека», «наружность», «признаки внешности» [9; 20]. Мы также будем использовать эти понятия как синонимичные. Ученые-криминалисты изучают внешность с нескольких позиций. С одной стороны, внешность представляется как одна из подсистем многообразных свойств человека (биологических, социальных, психологических) [15, с. 39], с другой – рассматривается как криминалистический объект: материальное образование, физическое тело, состоящее из совокупности элементов [15, с. 36].

В результате анализа криминалистической литературы были выявлены две основные точки зрения относительно содержания понятия «внешность».

Первая группа ученых под внешним обликом человека понимает совокупность разнообразных наружных элементов, которые можно определенно выделить при его визуальном изучении [20, с. 4; 9, с. 360]. Такое понимание внешности ограничивает описание по методу словесного портрета очевидными элементами внешнего строения головы, лица, туловища, конечностей; наглядными функциональными проявлениями человека, предметами одежды, носимыми вещами и их деталями, которые воспринимаются зрением. Исключение в данном случае составляют папиллярные узоры рук и ног человека, которые не влияют на восприятие внешности и изучаются в рамках дактилоскопии.

Вторая группа ученых интерпретирует понятие внешности более широко, включая в его содержание элементы и признаки человека, воспринимаемые не только зрением, но и иными органами чувств (голос, речь, запах и др.) [11, с. 139; 12, с. 291].

Характерно, что практические работники также по-разному понимают эту категорию. Так, 37,5 % от числа респондентов по вопросу о содержании внешности разделяют позицию первой из названных групп ученых (всего было проанкетировано 584 сотрудника правоохранительных органов), 29,95 % считают более достоверным мнение второй группы. Оставшаяся часть респондентов понимает внешность более узко, ограничивая ее наглядными анатомическими элементами.

В общепринятом смысле под внешностью понимается «внешний вид чего-нибудь; наружный облик человека; то, что видно снаружи» [17, с. 88], «внешняя часть или сторона, наружность, что видно сверху, около, на поверхности, вокруг, а не внутри» [5, с. 280], «наружность, внешний вид» [24, с. 65].

Российский психолог М. А. Соболева, анализируя вопрос о внешнем облике человека, понимает под ним «совокупность признаков, характеризующих наглядность образа, представления» [22, с. 67].

По мнению профессора В. Н. Панфёрова, исследовавшего проблемы межличностного общения, внешность представляет собой «совокупность анатомических, функциональных и социальных признаков человека, доступных конкретно-чувственному отражению» [18, с. 59].

В труде Ю. Килборна «Исчезающие люди. Стыд и внешний облик» отмечается сложность и многозначность понятия «внешний облик», но в широком смысле под ним понимается «совокупность внешних признаков человека или предмета в целом (фигура или форма, одежда, цвет, выражение лица) как они представляются взору или воспринимаются разумом» [7, с. 18].

В понятие внешнего облика человека А. А. Бодалев с позиции социально-перцептивного подхода включает физический облик, речь, особенности выразительного поведения, одежду и различные детали оформления внешности [2, с. 16].

В монографии «Оценка внешности человека» филолог В. М. Богуславский определяет внешность человека как физический объект, характеризующийся количественной и пространственной определенностью. Под количественной определенностью внешности ученый понимает возможность ее выражения известным набором параметров – размерностью, массой, плотностью, под пространственной – общую характеристику, определяющую объем пространства, занимаемого данным физическим телом [1, с. 57].

Вышеуказанное позволяет выделить следующие основные критерии, предопределяющие включение тех или иных элементов человека в понятие внешности.

Во-первых, внешность имеет отношение к физическому облику человека. Этот критерий подразумевает, что всякий элемент внешности либо является частью тела человека, либо ее функциональным проявлением. Одежда человека, мелкие носимые вещи, находящиеся при нем, также относятся к внешности поскольку являются продолжением тела, влияют на восприятие облика человека и расцениваются как его неотъемлемая часть [3, с. 44]. Во-вторых, внешность имеет наружный, очевидный характер, т. е. доступна конкретно-чувственному восприятию. Данный критерий динамичен по своей сути, поскольку каждый из элементов внешности в различных ситуациях может быть как очевидным, так и недоступным для восприятия. В-третьих, внешность воспринимается преимущественно зрением, поскольку оно является доминирующим источником получения информации [14, с. 89]. Это, однако, не отрицает возможности восприятия внешности иными органами чувств (слуховыми, осязательными), которые могут отражать форму, размеры, рельеф, особенности движения ее элементов [19, с. 24]. В-четвертых, каждый элемент внешности может быть выражен определенным набором количественных, цветовых и пространственных характеристик. Так, каждый анатомический элемент внешности может быть охарактеризован количеством, размерами, массой, плотностью (количественными характеристиками), тоном и цветом (цветовыми характеристиками), а также положением, амплитудой движения и

иными динамическими проявлениями (пространственными характеристиками).

Таким образом, под внешностью человека следует понимать, совокупность разнообразных наружных элементов человека, обладающих количественными, цветовыми и пространственными характеристиками, воспринимаемыми зрением (преимущественно) и иными органами чувств.

По итогам проведенного исследования нам представляется недостаточно корректной позиция авторов, включающих в понятие внешности такие функциональные элементы человека, как голос, речь, запах (поскольку они не в полной мере отвечают четвертому из перечисленных критериев). В связи с чем мы поддерживаем мнение В. А. Снеткова о том, что названные функциональные проявления должны рассматриваться в рамках понятия «внешние признаки» (элементы) человека [21, с. 5]. Это понятие шире понятия «внешность» и охватывает все характеристики человека, которые могут быть восприняты при его непосредственном наблюдении.

Однако поскольку голос, речь и запах традиционно рассматриваются в рамках криминалистического учения о внешнем облике человека и обладают набором признаков, которые относительно однозначно воспринимаются разными людьми [4, с. 83], следует констатировать, что они должны рассматриваться в качестве дополнительных объектов описания по методу словесного портрета.

Важнейшей из характеристик внешнего облика человека являются его свойства. Под свойством в криминалистике понимают категорию, отражающую сущностную сторону явления [26, с. 32]. Преломляя содержание этой категории к человеку, криминалисты выделяют следующие свойства внешности, имеющие криминалистическое значение: индивидуальность, устойчивость, рефлекторность [6; 20; 11].

Индивидуальность внешности обеспечивается большим количеством составляющих ее элементов и еще большим множеством их характеристик. Так, только при изучении лица человека на нем можно выделить более 50 крупных элементов [20, с. 8], каждый из которых может быть охарактеризован как минимум по двум критериям. Более того, на лице расположено 50 мышц, способных принимать 5000 выражений [8, с. 15].

В противовес свойству индивидуальности внешности выступает явление сходства разных людей (феномен двойников) [6, с. 12], обусловленное случайными совпадениями, наследственностью, принадлежностью к одному антропологическому типу. Однако преувеличивать значение сходства разных лиц не следует, поскольку как бы оно ни было велико, сходство распространяется только на часть признаков внешности и никогда не переходит в тождество, в том числе у близнецов [23, с. 12]. Более того, в криминалистической практике имеются случаи, когда внешностные сходства только способствуют установлению искомого лица. Так, в ноябре 1979 года в лесном массиве около микрорайона Степянка г. Минска неустановленный преступник избил гр-ку Л. и отнял у нее золотое кольцо и 300 рублей. В ходе допроса потерпевшей было установлено, что нападавший внешне похож на солиста польской музыкальной группы «Червоны гитары».

Исходя из указанных сведений были составлены словесное описание и субъективный портрет нападавшего, по которому впоследствии его удалось задержать [16, с. 11].

Устойчивость как свойство внешности обеспечивает возможность установления человека несмотря на изменения во времени. В связи с тем что внешность изменчива, в криминалистике устойчивость понимается в относительном контексте – как фактическая неизменяемость на протяжении определенного периода времени [20, с. 10]. Так, если исключить изменения, происходящие в детстве и старости, следует заключить, что внешность человека сравнительно неизменна (это обусловлено ее связью с костно-хрящевой основой тела).

Однако возрастные изменения внешности не препятствуют отождествлению человека, поскольку подчиняются определенным закономерностям [20, с. 10]. К тому же возрастные изменения человека редко являются предметом изучения в криминалистической практике. Анализ материалов раскрытых уголовных дел показал, что в их подавляющем большинстве (95,3 %) от момента первоначального восприятия искомого лица до момента его отождествления проходило не более 3 месяцев.

Большую сложность для отождествления человека по его внешности несут ее неестественные (случайные и сознательные) изменения, способные кардинально преобразовать внешность в самые минимальные сроки. К таковым, например, относятся последствия различных травм и заболеваний, пластическая хирургия лица и иных частей тела, нанесение татуировок, различные косметические приемы. Иногда изменение внешности связано с маскировкой. Преступники маскируют свою внешность в ситуациях, предполагающих визуальный контакт с потерпевшим, в случаях их осведомленности о наличии в месте совершения преступления средств видео- и фотофиксации, а также после совершения преступления.

Анализ 122 уголовных дел, возбужденных по ст. 206, 207 Уголовного кодекса Республики Беларусь, показал, что при совершении рассматриваемой группы преступлений на открытых участках местности маскировка внешности использовалась злоумышленниками в 14,6 % случаев. При совершении тех же преступлений в жилище и помещениях преступники прибегали к маскировке в 71,2 % случаев. Действия по маскировке внешности в изученных случаях включали использование предметов верхней одежды – одевание шапок (55,1 %), капюшона (24,2 %), солнцезащитных очков (7,1 %), одевание шарфов, медицинских масок на область лица (9,2 %); одевание париков, использование грима (2,8 %). Практике также известны случаи использования преступниками масок с глазными прорезями (1,6 %).

Однако, как бы тщательно преступники ни маскировали свою внешность, последняя затрагивает только часть элементов и признаков внешнего облика и не способна скрыть всю индивидуализирующую совокупность информации о нем.

Важным свойством внешности, обеспечивающим возможность ее описания методом словесного портрета, является рефлекторность – свойство запечатлеваться в различных отображениях. В криминалистике все ото-

бражения внешности принято сводить к двум формам: объективной и субъективной.

Объективные отображения образуются в результате фиксации элементов и признаков внешности техническими устройствами и средствами (фото-, видеокамерами, рентгенографическими аппаратами и т. д.). К объективным также относят различные материально-фиксированные отображения тела человека (слепки с лица, босой ноги и т. д.), костные останки [10, с. 171].

Описания по методу словесного портрета относят к группе субъективных отображений (опосредованных человеческим сознанием). Наряду с описаниями к субъективным отображениям причисляют мысленный образ, субъективные портреты, пластические реконструкции лица по черепу [10, с. 171].

По мнению практических сотрудников правоохранительных органов, более эффективными носителями информации о внешнем облике человека являются объективные отображения. Так, при анкетировании сотрудников органов внутренних дел Республики Беларусь, Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь, Следственного комитета Республики Беларусь наиболее высоко с позиции эффективности для раскрытия и расследования преступлений опрошенные оценили видеоматериалы (средняя оценка по пятибалльной шкале составила 4,52) и фотоизображения (оценка – 4,42). При этом оценка эффективности субъективных портретов составила 3,58, описания по методу словесного портрета – 3,17. Вместе с тем при расследовании далеко не всех преступлений возможно получить объективные отображения внешности лиц, причастных к их совершению. Анализ уголовных дел, в которых фигурировала информация о внешности неустановленного преступника, показал, что только в 21,7 % случаев данная информация была подкреплена фото- и видеоизображениями. В иных случаях сведения о внешности носили субъективный характер: были выражены в форме словесного описания и субъективных портретов. В связи с изложенным актуальность использования правоохранительными органами словесного описания внешности и иных ее субъективных отображений не вызывает сомнений.

Некоторые ученые в числе криминалистически значимых выделяют также такое свойство внешности, как наглядность [6, с. 15; 20, с. 11], обеспечивающее возможность ее восприятия в различных условиях. Вместе с тем не все элементы и признаки внешности, описываемые по методу словесного портрета, в конкретной ситуации могут быть наглядными. Часть из них может оказаться труднодоступной для визуального наблюдения, часть может быть закрыта предметами одежды. Ввиду этого справедлива позиция А. М. Зинина отмечающего избирательный, не универсальный характер данного свойства [6, с. 15].

Заключение

Результаты проведенного исследования являются основанием для следующих выводов.

Вопрос о понятии и содержании объекта описания по методу словесного портрета имеет важное теоретическое и практическое значение, поскольку во многом предопределяет его содержание и эффективность использования.

В качестве объектов описания по методу словесного портрета следует называть внешность и иные внешние элементы человека.

Внешность как основной объект метода словесного портрета является сложным собирательным понятием, включающим ряд характеристик, различных свойств, функций. Под внешностью в криминалистике, на наш взгляд, следует понимать совокупность разнообразных наружных элементов человека, обладающих количественными, цветовыми и пространственными характеристиками, воспринимаемыми зрением (преимущественно) и иными органами чувств.

Критериями, предопределяющими отнесение того или иного элемента человека к его внешности, являются: 1) принадлежность этого элемента к физическому облику человека; 2) его наружность, очевидность; 3) возможность восприятия элемента зрением, иными органами чувств; 4) возможность выражения элемента определенным набором количественных, пространственных цветовых характеристик.

Такие внешние элементы человека, как голос, речь, запах (не относящиеся к содержанию понятия «внешность»), также должны рассматриваться в качестве дополнительных объектов описания по методу словесного портрета, поскольку традиционно описываются в рамках криминалистического учения о внешнем облике человека, и обладают набором признаков, которые относительно однозначно воспринимаются разными людьми.

Определяющее влияние на использование метода словесного портрета в криминалистической практике имеют свойства внешности человека: индивидуальность, относительная устойчивость, рефлексорность. Обладая сложным и динамичным характером, особенности выражения этих свойств подчинены определенным закономерностям, что подтверждается анализом правоохранительной деятельности. Учет этих закономерностей в каждом конкретном случае использования описания по методу словесного портрета способен существенно повысить качество описания, может сделать его более информативным и доступным для понимания.

Список использованных источников

1. Богуславский, В. М. Оценка внешности человека : словарь / В. М. Богуславский. – М. : АСТ. – Харьков : Торсинг, 2004. – 254 с.
2. Бодалев, А. А. Восприятие и понимание человека человеком / А. А. Бодалев. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 200 с.
3. Бондаренко, И. В. Самореализация представителей молодежных субкультур посредством оформления внешности : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / И. В. Бондаренко. – Москва, 2013. – 211 с.
4. Бурька, Д. А. Предъявление для опознания: уголовно-процессуальный и криминалистический аспекты : моногр. / Д. А. Бурька, М. Г. Решняк – М. : Междунар. юрид. ин-т, 2011. – 188 с.
5. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – М. : РИПОЛ классик, 2006. – Т. 1: А – З. – 752 с.
6. Зинин, А. М. Внешность человека в криминалистике и судебной экспертизе : моногр. / А. М. Зинин. – Москва : Юрлитинформ, 2015. – 194 с.
7. Килборн, Б. Исчезающие люди: стыд и внешний облик / пер. с англ. – М. : Когито-Центр, 2007. – 269 с.
8. Козлова, П. Ю. Лицо человека (Опыт философско-культурологического анализа) : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.13 / П. Ю. Козлова. – Ростов н/Д, 2003. – 158 с.
9. Криминалистика : учебник для вузов / Т. В. Аверьянова [и др.], под ред. проф. Р. С. Белкина. – М. : Норма, 2000. – 990 с.
10. Криминалистика : учеб. пособие / А. В. Дулов [и др.] ; под ред. А. В. Дулова. – Минск : ИП «Экоперспектива», 1998. – 415 с.
11. Криминалистика : учебник для студентов высш. учеб. заведений / Е. П. Ищенко, А. А. Топорков. М., 2010. – 780 с.
12. Криминалистика : учебник / под ред. И. Ф. Пантелеева, Н. А. Селиванова. – М. : Юрид. лит., 1993. – 592 с.
13. Кун, К. С. Расы Европы / К. С. Кун ; [пер. с англ. М.Ю. Диунова]. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 686 с.
14. Маклаков, А. Г. Общая психология : учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2008. – 583 с.
15. Милюков, С. В. Современные возможности использования свойств человека при установлении личности в раскрытии и расследовании преступлений : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.09 / С. В. Милюков. – М., 2011. – 264 с.
16. Обзор о практике использования композиционных портретов для розыска и установления преступников Экспертно-криминалистического управления МВД БССР. – Минск, 1985. – 20 с.
17. Ожегов, С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М. : ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
18. Панферов, В. Н. Восприятие и интерпретации внешности людей / В. Н. Панферов // Вопросы психологии. – 1974, №2, С. 59–64.
19. Психология : пособие / И. А. Фурманов [и др.] ; под общ. ред. И. А. Фурманова. – Минск : БГУ, 2007. – 259 с.
20. Снетков, В. А. Габитоскопия : учебник для вузов МВД СССР / В. А. Снетков. – Волгоград : Научно-исследовательский и редакционно-издательский отдел Высшей следственной школы МВД СССР, 1979. – 180 с.
21. Снетков, В. А. Портретная идентификация личности в оперативно-розыскной и следственной работе / В. А. Снетков. – Москва : Научно-исследовательский и редакционно-издательский отдел Высшей следственной школы МВД СССР, 1968. – 95 с.
22. Соболева, М. А. Психосемантика представления о другом человеке : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / М. А. Соболева. – СПб., 2001. – 198 с.
23. Терзиев, Н. В. Криминалистическое отождествление личности по признакам внешности : учеб. пособие / Н. В. Терзиев – М-во высш. образования СССР. Всесоюз. юрид. заоч. ин-т. – М., 1956. – 131 с.
24. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков. – М. : Аделант, 2013. – 800 с.
25. Шиенок, В. П. Человек как исходный пункт новой методологии белорусской юриспруденции // В. П. Шиенок // Вестник Академии МВД Респ. Беларусь. – 2012. – № 1. – С. 163–168.
26. Шухнин, М. Н. Применение технико-криминалистических и судебно-экспертных методов установления личности по неопознанному трупу при расследовании преступлений : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.09 / М. Н. Шухнин. – Саратов, 2000. – 246 с.
27. Яременко, С. Н. Внешность человека в культуре : дис. ... д-ра филос. наук : 24.00.01 / С. Н. Яременко. – Ростов на/Д, 1997. – 287 с.