

местах военное обучение проводились на высоком уровне. Получив хорошие основы военных знаний, в большинстве своем младшие командиры сумели показать организаторские навыки, военную выучку, личный героизм, успешно руководили красноармейцами при защите территории республики от легионеров в годы польско-советской войны.

#### Список литературы

1. Государственный архив Витебской области (ГАВт). – Ф. 1680. Оп. 1. Д. 774.
2. Звезда. 1919. 24 янв.
3. Национальный архив Республики Беларусь. – Ф. 32. Оп. 2. Д. 3.
4. ГАВт. – Ф. 1582. Оп. 1. Д. 203.
5. Государственный архив Могилевской области (ГАМг). – Ф. 232. Оп. 1. Д. 40.
6. ГАМг. – Ф. 232. Оп. 1. Д. 18.

## О НЕОБХОДИМОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Кужева С.Н.*

*Омск, РФ, Омский государственный  
университет им. Ф.М. Достоевского*

Понятие «компетентность», отражающее развитие не только знаний, умений и навыков, но и развитие способностей для их применения выходит на первый план в стандартах профессионального образования. Нормативное закрепление необходимости формирования общекультурных компетенций в государственных образовательных стандартах, в некоторой степени, выступает инструментом компенсации размытости воспитательных и идеологических ориентиров в системе профессионального образования.

Цель работы – формирование представления о сущности общекультурных компетенций как обязательной составляющей образовательных стандартов и компетентностной модели выпускника.

**Материал и методы.** Материалом для написания работы послужили сборники международных учебно-методических конференций, периодика по данной проблеме, методические пособия по построению компетентностной модели выпускника. Использовались следующие методы исследования: анализ и синтез, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Под компетенциями понимают совокупность профессиональных, социальных, личностных характеристик, определяющих способность эффективно исполнять деятельность в определённой области, уверенно используя свои знания и навыки.

Общекультурные компетенции в образовательных стандартах регламентируют воспитательную составляющую учебного процесса. В тоже время существующие определения общекультурных компетенций крайне противоречивы, а зачастую - прямо противоположны. Пытаясь соотнести показатели общей культуры человека с требованиями образовательных стандартов, их определяют как компетенции, проявляющиеся в знании ценностей литературы, искусства, музыки, живописи, науки, религии, жизни, экологической культуры, а также истории цивилизации и собственной страны. В компетентностной модели выпускника они представлены как компетенции, обеспечивающие развитие, жизненный успех, социальную адаптацию личности, способствующие решению профессиональных задач, задач социального участия и личного роста вне зависимости от конкретного направления профессиональной деятельности [3]. Они рассматриваются также как базовая компетентность личности, обеспечивающая вхождение в мировое пространство культуры и самоопределение в нем, применение профессиональных знаний и умений в практической деятельности, овладение нормами речевого этикета и литературного языка, а также культурой межнационального общения и способностью ориентироваться в социуме [2]. Освоение выпускниками вузов совокупности общекультурных компетенций можно рассматривать как залог успеха формирования профессиональных компетенций.

Общекультурные компетенции за рубежом трактуются как результат развития основных способностей человека, которые приобретаются самой личностью либо являются биологически обусловленными. Ещё в 1996 г. Советом Европы определены пять ключевых компетенций для молодых европейцев: политические и социальные компетенции, связанные с жизнью в кросскультурном многообразии; относящиеся к владению устной и письменной коммуникацией, связанные с возрастанием информатизации общества, а также способность учиться на протяжении всей жизни.

Общекультурные компетенции рассматриваются как обязательные требования к уровню подготовленности выпускников вузов, но формируются и в школе, и в процессе общения с членами семьи, друзьями и сокурсниками. Открытым остаётся вопрос о том, в какой мере преподаватели вузов, преподаватели школ, социальная среда или родители, ответственны за формирование общекультурных компетенций. При разработке основных образовательных программ подготовки определяются возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускника (например, компетенций социального взаимодействия). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности, а также способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Идея непрерывности и системности оценивания компетенций, необходимость проведения мониторинга их формирования подтверждается программными документами о развитии образования. Предусмотрена разработка механизмов комплексной оценки академических достижений выпускника, его компетенций и способностей. Но процедура оценивания степени освоения компетенций студентами должным образом не стандартизирована. Не выработаны нормативы, методы и модели измерения, не сформулированы критерии оценки, а это, несомненно, является очень важным аспектом для определения количественного уровня освоения тех или иных компетенций. Особенно актуально это для набора общекультурных компетенций. Общие подходы или общепринятые рекомендации по формированию общекультурных компетенций, применению единых критериев и методов при их оценивании, определению порядка, частоты и инструментария для их оценки не сформированы.

Набор общекультурных компетенций представлен в стандартах по всем направлениям подготовки. Но многообразие формулировок общекультурных компетенций порождает дополнительные проблемы. Например, в смежных направлениях подготовки на экономическом факультете ОмГУ («Менеджмент», «Управление персоналом», «Государственное и муниципальное управление», «Экономика») представлено несколько десятков, значительно отличающихся по формулировкам общекультурных компетенций. Это число не просто избыточно и нереально с точки зрения возможностей учебного процесса, но и неразумно. Необходима их кластеризация по смежным направлениям подготовки с целью выделения инвариантных общих кластеров для смежных направлений подготовки студентов одного факультета [1].

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и навыки, степень освоения компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом. Они полно и адекватно отражают требования стандарта, соответствуют целям и задачам конкретной образовательной программы подготовки бакалавров или магистров, учебному плану. Они обеспечивают оценку степени освоения компетенций, их соответствие требованиям стандарта.

В учебном процессе ОмГУ довольно успешно используются системы контроля, основанные на бально-рейтинговой оценке знаний. Основные преимущества подобных систем заключаются в побуждении обучающихся к напряжённой и ритмичной работе в течение всего процесса обучения. Итоговая оценка составляется с учетом результатов промежуточных контролей, исходя из балльных критериев по отдельным видам занятий, так как наилучший эффект рейтинговые системы дают при изучении дисциплин, предусматривающих разнообразные виды учебных занятий, в особенности базирующихся на систематической работе. Это лекционные и практические,

групповые и индивидуальные занятия, прохождение практики и курсовое проектирование и пр.

**Заключение.** Обращение к компетентностному подходу - это ответ на вызовы динамично меняющегося мира, требующего от системы профессионального образования формирования новых качеств выпускника вуза - целеустремлённости, гражданской позиции, организованности, трудолюбия, ответственности, коммуникабельности, гибкости, толерантности, инновационности, социальной мобильности, конкурентоспособности на рынке труда. Новая модель выпускника вуза предполагает формирование ключевых компетентностей: образовательной, личностной, интеллектуальной, коммуникативной, информационной, правовой.

#### Список литературы

1. Кужева С.Н. Общекультурные компетенции: определение и оценивание// Опыт, проблемы и перспективы реализации основных образовательных программ. Мат-лы междунар. учебно-метод. конф. - Омск: Изд-во: Омская академия МВД РФ, 2016. -С. 13-17.
2. Нигматзянова Г.Х. Структура и содержание общекультурных компетенций студента// Гуманитарные научные исследования. - 2014. - № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2014/02/5851> (дата обращения: 15.09.2020).
3. Руководство по построению компетентностной модели выпускника: Метод.пособие для рабочих групп. - М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2010.

## **ВХУТЕМАС – ШКОЛА РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА И ПЕДАГОГИ ВИТЕБСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ**

*Лисов А.Г.  
Витебск, ВГАВМ*

В нынешнем году отмечается столетний юбилей созданию Московских высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), которые стали в истории художественного образования России одним из первых специальных учебных заведений, реализовавших новые революционные принципы художественной педагогики. На переломе культуры ВХУТЕМАС приобрел опыт, благодаря которому феномен школы признан значимым явлением мировой культуры XX века, в целом. В поисках новых революционных форм образования большое значение приобрело педагогическое новаторство локальных, региональных школ, наработки выдающихся художников авангарда. Оценивая исторический опыт, мы можем актуализировать идеи ВХУТЕМАСа для современного художественного образования.

Цель работы – дать оценку этого опыта с позиции нынешнего состояния художественной школы.