

А.А. Буевич

**Практическая фонетика первого иностранного языка
(английского): практикум**

Витебск, 2021

Рецензенты:

Н.Л. Дружина, доцент кафедры мировых языков учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» кандидат филологических наук
О.В. Казимилова, доцент кафедры германской филологии учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» кандидат филологических наук

Буевич, А. А. Practical assignments and tests in Phonetics: методические рекомендации / А. А. Буевич. – Витебск: Витебский филиал УО ФПБ «Международный университет «МИТСО», 2021. – 49 с

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
Тест 1 (Урок 1 Вводно-Коррективного Курса)	5
Тест 2 (Уроки 11-13 Вводно-Коррективного Курса).....	7
Тест 3 (Уроки 2-3 Вводно-коррективного курса)	11
Тест 4 (Уроки 14-15 Вводно-Коррективного Курса).....	16
Тест 5 (Уроки 4-5 Вводно-коррективного курса).....	20
Тест 6 (Уроки 16-17 Вводно-Коррективного Курса).....	24
Тест 7 (Уроки 6-7 Вводно-коррективного курса)	27
Тест 8 (Уроки 18-20 Вводно-Коррективного Курса).....	30
Тест 9 (Уроки 8-10 Вводно-коррективного курса)	33
Self-Assessment Test in Phonetics (Sections 1-2).....	36
Self-Assessment Test in Phonetics (Sections 3-4).....	38
Intonation (Intonation of Reporting Phrases and Direct Address).....	41
Self-Assessment Test in Phonetics (Sections V-VI of the Main Course).....	42
Self-Assessment Test to Sections VII-VIII of the Main Course	45
Intonation (intonation of questions and imperatives)	46

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие практических заданий, проверочных материалов и тестов по фонетике английского языка предназначено для занятий по дисциплине «Практическая фонетика I» для студентов I курса, обучающихся по специальности «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций».

Пособие содержит тесты, контрольные задания и вопросы, предназначенные для проверки уровня сформированности у студентов комплекса знаний, умений и навыков по курсу общей фонетики, который составляет основу их будущей специальности.

Методологической основой пособия является когнитивно-коммуникативный подход к обучению фонетике, который представлен в учебнике Е. Б. Карневской «Практическая фонетика английского языка». В учебнике нашли отражение современная трактовка и результаты экспериментально-фонетических исследований по таким актуальным проблемам, как взаимодействие константных и вариативных черт в фонетической системе языка, позиционные и комбинаторные модификации звуков в связной речи, коммуникативно-прагматическая и модально-стилистическая дифференциация просодических единиц, взаимодействие высотно-мелодической и акцентно-ритмической организации фразы с ее лексико-синтаксической структурой.

Пособие содержит проверочные материалы и тесты по содержанию вводно-коррективного и основного курсов учебника «Практическая фонетика английского языка» (автор Е.Б. Карневская). Проверочные материалы и задания по вводно-коррективному разделу определяют уровень сформированности знаний у студентов об изучаемых сегментных и просодических единицах и явлениях. Контрольные тесты и задания по основному курсу определяют уровень овладения студентами позиционно-комбинаторными модификациями звуков в связной речи, базовыми акцентно-ритмическими структурами английской фразы, интонацией различных видов внутрифразовых семантико-синтаксических единиц.

Адресуется студентам специальности «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций» для самостоятельной работы.

Тест 1 (Урок 1 Вводно-Коррективного Курса)

Звуки и звуковые явления

- I. Ответьте на вопросы, выбрав один из предлагаемых вариантов.
1. Английские согласные в позиции перед [i:] произносятся
 - a. с палатализацией;
 - b. без палатализации;
 - c. с некоторым смягчением.
 2. Гласные [ɪ] и [i:] различаются
 - a. по качеству;
 - b. по количеству;
 - c. по качеству и количеству;
 3. Длительность сонантов [n] и [m]наибольшая
 - a. после краткого ударного гласного и перед долгим ударным гласным;
 - b. после долгого ударного гласного и перед долгим ударным гласным;
 - c. после долгого ударного гласного и перед кратким ударным гласным
 4. Правильной последовательностью сокращения длительности гласного [i:] является...
 - a. si: – si:t – si:d – si:n- si:z – si:t;
 - b. si: – si:z – si:d – si:n – si:s – si:t;
 - c. si:t – si:d – si:s – si:z – si:n – si:.
 5. Аспирация глухих фортисных согласных [p], [t], [k] выражена наиболее сильно
 - a. перед безударным гласным;
 - b. в абсолютном конце слова;
 - c. перед ударным гласным;
 6. Звонкие ленивые согласные в конце слова
 - a. полностью оглушаются;
 - b. произносятся максимально звонко;
 - c. оглушаются частично.
 7. Фрикативный взрыв является результатом слитности произнесения
 - a. смычно-взрывных согласных и сонорных согласных;
 - b. смычно-взрывных согласных и глухого фрикативного согласного [s];
 - c. смычно-взрывных согласных и фрикативных щелевых звуков.

Просодические явления

8. Фразы членятся на синтагмы
 - d. паузой большей или меньшей длительности;
 - e. изменением высоты голоса;
 - f. как паузой, так и изменением высоты голоса.
9. Обязательной характеристикой кинетического тона является

- g. изменение высоты голоса на ударном слоге наиболее важного по смыслу слова;
 - h. отсутствием воспринимаемых изменений высоты голоса на ударном и заударных слогах;
 - i. изменением высоты голоса на заударных слогах, следующих за ударным.
10. Кинетический тон называется терминальным
- j. так как он служит показателем начала речевой единицы;
 - k. так как за ним не может быть заударных слогов;
 - l. так как он служит показателем конца фразы / синтагмы.
11. Кинетический тон называется ядерным
- m. так как им выделяется наиболее важное по смыслу слово;
 - n. так как им выделяются слова, предшествующие ядру информации;
 - o. так как им выделяются слова, следующие за главным элементом информации.
12. Завершенность речевому отрезку придает
- p. кинетический тон;
 - q. статический тон;
 - r. пауза достаточной длительности.
13. Кинетический тон
- s. определяет цель коммуникации и придает высказыванию определенное модальное значение;
 - t. определяет только коммуникативное значение высказывания;
 - u. в зависимости от его типа и характера может не иметь модальности.
14. Высотные варианты нисходящего терминального тона различаются
- v. только по форме и характеризуются падением высоты голоса на ударном слоге;
 - w. только по значению и придают акту коммуникации определенное модальное значение;
 - x. по форме (высокий, средний и низкий нисходящий тон) и значению (модальность).
15. Акустическое падение высоты голоса при произнесении нисходящего тона
- y. в английском языке происходит менее резко, чем в русском языке;
 - z. не является характерным для русского языка;
 - aa. в русском языке происходит более полого, чем в английском языке.

Практическая часть

I. Затранскрибируйте следующие слова.

Tipped, peaked, fixed, pinned, seasoned, seized, tinted, befitted, needs, Sid's, Eve's, bits, Pete's, dismisses, knee, minute, busy, visitor, indeed, fixity, fitter, sinister, teamster, easy, easterly.

II. Сделайте интонационную разметку следующих фраз, используя заданный вариант нисходящего терминального тона. Затранскрибируйте их и сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

Высокий нисходящий тон

- 1) It's a city.
- 2) It isn't.
- 3) It's a pity.

Средний нисходящий тон.

- 4) It's "to tease".
- 5) It's Tim's.
- 6) It's for dinner.

Низкий нисходящий тон.

- 7) It's for Dick.
- 8) It is an inn.
- 9) It's a dean.

Тест 2 (Уроки 11-13 Вводно-Коррективного Курса)

Звуки и звуковые явления

I. Ответьте на вопросы, выбрав один из предлагаемых вариантов.

1. Усеченный характер гласный [u] имеет:
 - a) в закрытом ударном слоге перед звонкими согласными
 - b) в безударном слоге
 - c) в закрытом ударном слоге перед глухими согласными
2. Наименьшей длительностью среди английских кратких гласных в позиции перед глухими согласными характеризуются:
 - a) [u] и [ɪ]
 - b) [u] и [ʌ]
 - c) [ɪ] и [ʌ]
3. Дифтонгоидный характер [u:] проявляется в скольжении
 - a) от более открытой артикуляции к более закрытой
 - b) от более закрытой артикуляции к более открытой
 - c) от узкой разновидности к широкой
4. Гласный [u:] в отличие от русского [у],
 - a) является гласным неглубокого или продвинутого вперед заднего ряда
 - b) является гласным смешанного ряда
 - c) характеризуется незначительной степенью лабиализации
5. Местоимение *some*

- а) всегда редуцируется
- б) редуцируется или сохраняет полную форму в зависимости от положения в синтагме и ударения
- в) редуцируется или сохраняет полную форму в зависимости от положения в синтагме, ударения и значения

6. Местоимение *any*

- а) всегда редуцируется
- б) редуцируется или сохраняет полную форму в зависимости от положения в синтагме и ударения
- в) всегда сохраняет полную форму

7. Полную форму [θeə] имеет/ имеют:

- а) вводная конструкция *there is/ there are*
- б) наречие *there*
- в) сокращенная форма *there's*

8. Результатом слитного произнесения согласных и губно-губного сонанта [w]

- а) является прогрессивная ассимиляция по активному органу артикуляции
- б) является регрессивная ассимиляция по активному органу артикуляции
- в) является прогрессивная ассимиляция по участию голосовых связок

9. В сочетаниях [tw], [sw], [kw], [dw], [gw]

- а) под влиянием сонанта согласный становится частично лабиализованным
- б) под влиянием согласного сонант становится огубленным
- в) под влиянием сонанта согласный становится оглушенным

10. Слово *that*

- а) всегда редуцируется
- б) сохраняет полную форму
- в) редуцируется или сохраняет полную форму в зависимости от части речи

11. Могут ли гласные [u] и [u:] сохранять полное качество в безударном слого?

- а) да
- б) нет

Просодические явления

II. Ответьте на вопросы или закончите предложения, выбрав один из

предлагаемых вариантов.

1. Интонационная структура разделительного вопроса представляет собой
а) одну синтагму\ интонационную группу
б) комбинацию из двух синтагм\ интонационных групп
с) комбинацию из трех синтагм\ интонационных групп

2. Когда говорящий не уверен в ответе, который он получит, разделительный вопрос выполняет функцию...
а) истинного запроса об информации
б) стимулирования продолжения разговора

3. Какой терминальный тон употребляется в первой синтагме разделительного вопроса?
а) нисходящий
б) восходящий
с) оба

4. Какой терминальный тон употребляется во второй синтагме разделительного вопроса с истинным запросом об информации?
а) нисходящий
б) восходящий
с) оба

5. Местоимение *some* в значении “часть целого, некоторое количество” ударно, если
а) находится в позиции перед существительным
б) находится в начале или середине фразы и после него нет существительного

6. Когда местоимение *any* является безударным?
а) в значении “какое-то количество”
б) в значении “любой”

7. Когда глагол *to be* в вводной конструкции является ударным?
а) в повествовательных фразах
б) в вопросительных фразах
с) в кратких утвердительных или отрицательных ответах

8. Как произносятся слоги, выделенные частичным ударением в предшкале изаядерной части?
- так же, как и безударные слоги
 - так же, как и слоги, выделенные полным ударением
 - на том же уровне, что и безударные слоги, но с большей силой голоса и большей длительностью
9. В предударной части частичное ударение получают
- лексически однозначные слова, повторяющиеся из предыдущего контекста
 - глаголы, образующие вводные речевые единицы
 - все однозначные слова
 - служебные слова
10. Как называется шкала, в середине которой находятся слоги с низким частичным ударением?
- High Head
 - Gradually Descending Head
 - Broken Descending Head
11. В каком случае указательные местоимения *this, that, these, those* ударны в предложении?
- если они являются подлежащим или дополнением
 - если они являются определением
12. Интонационная структура специального вопроса совпадает с интонационной структурой ...
- общего вопроса
 - неполного общего вопроса
 - повествовательного предложения
13. Какой терминальный тон наиболее типичен для специальных вопросов?
- High Rise
 - Mid Rise
 - Fall
14. Если в специальном вопросе запрашивается информация о предмете (лице), уже известном из предшествующего контекста, а подлежащее выражено личным местоимением, то ядерный тон падает на
- подлежащее

- b) глагол *to be*
- c) последнее слово в вопросе

Практическая часть

III. Затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.

A. Childhood, good, pull, book, bush, hook, crooked, looking, tune, beautiful, fruit, wonder, wounded, Wednesday, question, wedding, sandwich, twinkle, Swedish, between, square, jury, proud, mouth, wound, Europe, tourist, outward, mountain.

B. Take some, wonderful weather, isn't there, buy some buns instead, very well, by the end of the week, about a thousand people, throughout the country.

IV. Сделайте интонационную разметку следующих фраз, используя изученные интонационные структуры и ядерный тон в соответствии с коммуникативным контекстом. Затранскрибируйте их и сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

- 1) There are some.
- 2) There isn't any.
- 3) There's enough time left.
- 4) He plays game sports, doesn't he? – Yes, he is very good at tennis and snooker.
- 5) She is middle-aged, isn't she? – I rather think she's much younger.
- 6) I think these plums are for the cake.
- 7) He's interested in music. He's interested in classical music.
- 8) She likes juice for breakfast. She has a glass of juice every morning.
- 9) Where is Arthur?
- 10) Where are they?

Test 3 (Уроки 2-3 вводно-коррективного курса)

Звуки и звуковые явления

- I. Ответьте на вопросы, выбрав один из предлагаемых вариантов.
 1. Словообразующими в английском языке являются
 - a. только сонанты после согласного звука;
 - b. только гласные звуки;
 - c. гласные и сонанты [n, m, l] в позиции после смычно-взрывных и щелевых согласных.
 2. Сонанты [n, m, l] образуют слог в абсолютном конце слова
 - a. после согласного звука или между двумя конечными согласными звуками;

- b. после гласного звука или между двумя конечными гласными звуками;
 - c. после гласного звука.
3. Произнесение глухих смычно-взрывных согласных [p], [t], [k] в сочетании с предшествующим щелевым фриктивным [s] характеризуется
 - a. максимально выраженной аспирацией перед ударным гласным звуком;
 - b. потерей аспирации;
 - c. частичной потерей аспирации перед ударным гласным звуком.
 4. Сила артикуляции и степень аспирации звуков [p], [t], [k] является наименьшей
 - a. перед ударными гласными;
 - b. в середине слова перед безударным гласным;
 - c. на конце слова.
 5. Звонкость согласных [b], [g], [d], [z] является наибольшей
 - a. в интервокальной позиции;
 - b. перед ударным гласным звуком;
 - c. после ударного гласного звука и в конце слова.
 6. Гласный [æ] отличается от гласного [e]
 - a. только по подъему;
 - b. по вертикальному и горизонтальному положению языка;
 - c. по вертикальному положению языка и длительностью звучания.
 7. Плавностью соединения на стыке слов в связной речи характеризуются
 - a. только сочетания гласных звуков;
 - b. только сочетания согласных звуков;
 - c. все виды сочетаний гласных и согласных звуков.
 8. Два идентичных щелевых согласных на стыке слов
 - a. произносятся с эффектом удвоения звука;
 - b. произносятся как один звук;
 - c. произносятся как два звука, разделенные паузой.
 9. Боковой взрыв является ассимиляцией, происходящей вследствие слитности артикуляции
 - a. бокового сонанта [l] с последующим смычно-взрывным согласным;
 - b. щелевых фриктивных согласных и бокового сонанта [l];
 - c. смычно-взрывных согласных с последующим боковым сонантом [l].
 10. Результатом слитности артикуляции смычно взрывных согласных и сонантов [n], [m]
 - a. является ассимиляция под названием «носовой взрыв»;
 - b. является частичное оглушение сонантов;
 - c. является эффект «бокового взрыва».
 11. Глагол have редуцируется во фразе

- a. в зависимости от ударности / безударности;
- b. если он находится под ударением;
- c. в безударном положении, если он выполняет функцию вспомогательного глагола.

12. Соотнесите номера слов и фраз (1-12) с фонетическими явлениями (a – d).

- | | |
|----------------------|------------------|
| a. потеря аспирации | c. боковой взрыв |
| b. фрикативный взрыв | d. носовой взрыв |

- | | | | |
|----------------|----------------------|-------------------|----------|
| 1. klæm | 2. sits | 3. didnt | 4. spi:k |
| 5. bi:tn | 6. stæg | 7. bi:tl | 8. fists |
| 9. ə 'big `fɪp | 10. 'send mi ə `letə | 11. ə 'flæt `lend | |

Просодические явления

II. Ответьте на вопросы, выбрав один из предлагаемых вариантов.

1. Простейшая интонационная структура соответствует фразе
 - a. состоящей из односложного слова;
 - b. состоящей из одного ударного слова;
 - c. состоящей из одного лексически однозначного слова.

2. Ядром интонационной группы является
 - a. первый из полноударных слогов;
 - b. ударный слог наиболее важного по смыслу слова;
 - c. первое из лексически однозначных слов, выделенных ударением.

3. Неядерные ударения могут быть
 - a. только частичными;
 - b. только полными;
 - c. полными и частичными.

4. Составляющие интонационной группы, имеющей все структурные элементы, имеют следующую последовательность
 - a. шкала – предшкала – ядро – заядерная часть;
 - b. предшкала – шкала – ядро – заядерная часть;
 - c. ядро – предударная часть – заударная часть – шкала.

5. Шкалой интонационной группы является
 - a. участок от первого полного ударения до ядра;
 - b. участок, включающий предударные слоги и ядро;
 - c. участок от предшкалы до заядерной части.

6. Полные ударения обозначаются
 - a. средним и низким статическим тоном;

- b. высоким и низким статическим тоном;
 - c. высоким и средним статическим тоном.
7. Предшкала и заядерная часть могут содержать
- a. полноударные и безударные слоги;
 - b. полноударные и частично ударные слоги;
 - c. безударные и частично ударные слоги.
8. Высотный уровень предударных слогов
- a. несколько выше уровня заядерных слогов;
 - b. несколько ниже уровня заядерных слогов;
 - c. совпадает с уровнем заядерных слогов.
9. Предударные слоги произносятся
- a. в низком регистре диапазона голоса;
 - b. в среднем регистре диапазона голоса;
 - c. в высоком регистре диапазона голоса.
10. Движение высоты голоса на заядерных слогах
- a. определяется количеством полноударных слогов в шкале;
 - b. зависит от наличия предъядерных слогов;
 - c. зависит от типа кинетического тона.
11. Частично ударные слоги в заядерной части после нисходящего кинетического тона произносятся
- a. несколько выше безударных слогов;
 - b. несколько ниже безударных слогов;
 - c. на том же уровне, что и безударные слоги, но более выделено.
12. Интонационная структура побудительных высказываний
- a. не зависит от количества лексически однозначных слов;
 - b. определяется их синтаксической развернутостью;
 - c. зависит от количества служебных слов.
13. Особенностью большинства односложных служебных слов во фразе является
- a. ослабление гласного в них в безударной позиции;
 - b. сохранение их сильной формы в безударной позиции;
 - c. редуцированная форма произнесения независимо от ударности /безударности.
14. В немаркированном (нейтральном) высказывании ядром является ударный слог
- a. первого из лексически однозначных слов во фразе;
 - b. лексически однозначного слова, занимающего финальную позицию;
 - c. наиболее важное по смыслу слово в середине фразы, независимо от наличия

других лексически однозначных слов.

15. Ядерный слог называется терминальным, так как
- полнозначные слова в ядерной позиции могут быть выделены частичным или полным ударением;
 - лексически однозначные слова в ядерной части не могут быть выделены полным статическим ударением;
 - за ним в ядерной части не могут находиться лексически однозначные слова.
16. При наличии шкалы, самым высоким слогом в интонационной группе является
- ядерный слог самого важного по смыслу слова;
 - первый ударный слог, который произносится со статическим тоном;
 - ударный слог, который характеризуется обязательным изменением высоты голоса.
17. Безударный слог в шкале произносится
- на низком высотном уровне;
 - на среднем высотном уровне;
 - на том же высотном уровне, что и предшествующий ему ударный.
18. Высокая ровная шкала произносится
- с двумя или тремя ударными слогами в предъядерной части;
 - на примерно одинаковом высоком уровне, заданным первым полноударным слогом;
 - на одинаковом высотном уровне в пределах низкого регистра диапазона голоса.
19. Ударные слоги лексически однозначных слов воспринимаются как частично ударные
- во фразе с высокой ровной шкалой;
 - во фразе с постепенно нисходящей шкалой;
 - в предъядерной части фразы.
20. В постепенно нисходящей шкале
- первый ударный слог получает большую степень выделенности, чем остальные полноударные слоги;
 - каждый полноударный слог произносится немного ниже, чем предыдущий;
 - понижение высотного тона может быть нарушено на одном из ударных слогов.

Практическая часть.

III. Затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.

- Fence, fad, hammer, yeast, ticket, heavy, expensive, yet, heave, stem, digger, key, ambassador, clap, decision, hedge, chess, species, adventure, village, permission, peach, sees, mixes, bets.
- To begin, again and again, an eagle, a big ship, a black lamb, let me see, must finish, for December.

IV. Сделайте интонационную разметку следующих фраз, используя изученные

интонационные структуры и высокий или средний нисходящий ядерный тон. Затранскрибируйте их и сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

- a. Немаркированные (нейтральные) высказывания.
 - 1) Begin it.
 - 2) Begin it at ten.
 - 3) She has mended it.

- b. Маркированные (контекстуально обусловленные) высказывания.
 - 1) She is his elder sister.
 - 2) It's a big melon.
 - 3) He can visit it again.

- c. Постепенно нисходящая шкала.
 - 1) He has many plans for Saturday.
 - 2) She says it's an easy Italian text.
 - 3) Ann is an excellent pianist.

- d. Высокая ровная шкала.
 - 1) His niece is a Spanish teacher.
 - 2) He seldom helps his little sister.
 - 3) It isn't a big city.

Тест 4 (Уроки 14-15 Вводно-Коррективного Курса)

I. Ответьте на вопросы или закончите предложение, выбрав один из предлагаемых вариантов.

1. В отличие от русского гласного, гласный [ɔ:]
 - a) лабиализован значительно больше
 - b) лабиализован значительно меньше
 - c) является звуком глубокого заднего ряда

2. В какой позиции не встречается звук [ɑ]
 - a) в начальной позиции
 - b) в середине слова
 - c) в конечной позиции

3. В какой позиции глагол *to be* в специальных вопросах не ударяется и представлен редуцированной формой?
 - a) если за ним не следует личное местоимение в конечной позиции
 - b) если за ним следует личное местоимение в конечной позиции
 - c) в любой позиции

4. Являются ли притяжательные местоимения, как правило, ударными в связной речи?
- a) да
 - b) нет
5. Редуцируются ли английские предлоги в безударном положении перед существительными?
- a) да
 - b) нет
 - c) да, кроме некоторых
6. Какие предлоги никогда не редуцируются?
7. Редуцируются ли слова *manu*, *much* в специальных вопросах к определению?
- a) да
 - b) нет
8. В какой позиции предлоги сохраняют сильную (полную) форму?
- a) в конце фразы в специальных вопросах
 - b) перед существительными, к которым они относятся
 - c) перед вопросительным словом в специальных вопросах
9. Если в позиции перед конечным неударным местоимением в специальном вопросе предлог не выделяется ударением, он произносится...
- a) в слабой форме
 - b) в сильной форме
 - c) как в сильной, так и в слабой форме
10. Когда на местоимение в конечной позиции в специальном вопросе приходится ядерноеударение, предлог перед ним произносится ...
- a) в слабой форме
 - b) в сильной форме
 - c) как в сильной, так и в слабой форме
11. Частица или предлог *to* произносится перед гласными как ...
- A) [t ə]
 - b) [tu]

Просодические явления

II. Ответьте на вопросы или закончите предложения, выбрав один из предлагаемых вариантов.

1. Какое слово, как правило, получает ядерное ударение в специальных вопросах к определению?
 - a) определяемое вопросительным словом существительное
 - b) вопросительное слово
 - c) вспомогательный глагол

2. В специальных вопросах к определению, начинающихся со слов *how many, how much*, слова *much* и *many* ...
 - a) получают полное ударение
 - b) безударны
 - c) могут получать ядерное ударение

3. Как называется высказывание, в котором кинетический тон смещен в середину или начало фразы?

4. Какое слово получает ядерное ударение в подчеркнутой фразе?
 We can do something to help George. – What can we do?
 - a) what
 - b) do
 - c) we

5. Какое слово получает ядерное ударение в подчеркнутой фразе?
 He's travelled to many countries. – How many countries has he been to?
 - a) countries
 - b) many
 - c) been

6. Как произносится предлог в конечной позиции в специальном вопросе, если он получает частичное ударение?
 - a) с большей длительностью
 - b) так же, как и в безударном положении
 - c) с большей силой голоса

7. Какое слово получает ядерное ударение в подчеркнутой фразе?
 Susan is cleaning the house. – What is her daughter doing?
 - a) doing
 - b) daughter
 - c) is

8. Получает ли частичное ударение предлог в данном вопросе? Who are you waiting *for*?
 - a) да

- b) нет
 - c) может получать или может оставаться безударным
9. Каким является интонационное оформление альтернативного вопроса с законченным списком альтернатив?
- a) Fall+Fall
 - b) Fall+Rise
 - c) Rise+Fall
10. Выбор варианта восходящего тона в альтернативном вопросе зависит от...
- a) наличия шкалы
 - b) количества слогов, выделенных частичным ударением
11. Какой тон характерен для первой интонационной группы альтернативного вопроса, неимеющей шкалы?
- a) Mid Rise
 - b) Low Rise
 - c) High Rise
12. Если в интонационной группе есть предъядерные полные ударения, то используется...
- a) Mid Rise
 - b) High Rise
 - c) Low Rise
13. Какой кинетический тон придает вопросу более теплый, заинтересованный характер?
- a) Low Rise
 - b) High Fall
 - c) Mid Rise
14. Какой тон показывает, что перечень альтернатив закончен?
15. Как передается на английский язык отрицательный ответ на альтернативный вопрос с законченным списком альтернатив?
- a) No
 - b) Neither
 - c) Not one
16. Какое слово получает ядерное ударение во второй синтагме альтернативного вопроса?
- a) слово ближе к концу фразы
 - b) слово, обозначающее вторую альтернативу

Практическая часть

III. Затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.

- a. Modern, chocolate, foreign, what, wander, warning, sideboard, autumn, audience, always, employ, enjoy, joint, avoid, embroidered.
- b. The opera, the toy, to alter, to leave abroad, a small dog, good morning, on the fourth floor, or at college, opposite the house, without a dictionary.

IV. Сделайте интонационную разметку следующих фраз, используя изученные интонационные структуры и ядерный тон в соответствии с коммуникативным контекстом. Затранскрибируйте их и сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

- 1) How do I get there?
- 2) What does he use it for?
- 3) How many rooms are there in your flat?

Нейтральный запрос информации.

- 4) Does the train depart or arrive at ten?

Теплый, заинтересованный характер вопроса.

- 5) Are you free or busy tonight

Test 5 (Уроки 4-5 вводно-коррективного курса)

I. Ответьте на вопросы, выбрав один из предлагаемых вариантов.

1. Варьирование длительности дифтонга происходит
 - a. за счет ядра;
 - b. за счет второго элемента;

- c. за счет ядра второго элемента.
2. Правильной последовательностью позиционного изменения в длительности дифтонга является
- meɪ – meɪdn – meɪk – meɪd – meɪl;
 - sai – saiz – said – sain – saɪtɪd – saɪt;
 - steəd – skeə – steəz – keəlis.
3. Ассимиляция, носящая название «потери взрыва», происходит
- при произнесении двух щелевых фрикативных согласных;
 - двух смычных взрывных согласных только внутри слога;
 - двух смычных взрывных согласных внутри слога и на стыке слогов.
4. Произнесение двух смежных идентичных согласных характеризуется
- их восприятием на слух как одного звука;
 - потерей взрыва после размыкания смычки второго согласного;
 - удлинением смычки для их восприятия на слух как двух звуков.
5. Определите, в какой группе во всех словах сонанты являются слогообразующими.
- bæfld, milk, felf, setl, stafl;
 - pleɪn, `klaɪmɪt, slaɪs, glæd, maɪnd;
 - `aɪsɪkl, metl, ɪznt, pensl, æbsnt;
6. Определите, в какой группе слов имеет место потеря аспирации.
- stɪə, `spaɪdə, `steəkeɪs, skeɪt;
 - smaɪl, snɪ:z, θɪsl, sleɪ;
 - `eksəsaɪz, sɪts, fɪks, feɪps;

1

1

IV. Соотнесите номера слов и фраз (1-15) с фонетическими явлениями (a – e).

- явление потери взрыва и отсутствие регрессивной ассимиляции по работе голосовых связок
- явление потери взрыва и эффект удлинения смычки
- явление потери взрыва
- явление носового взрыва
- явление бокового взрыва

- | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------|
| 1. ə `ksept | 4. `tʃæptə | 7. `bædli | 10. 'eɪt `gɪfts | 13. tʃɪkn |
| 2. pleɪ | 5. ət `ten | 8. 'deɪt `bæk | 11. 'bɪg `geɪt | 14. æk t |
| 3. pætn | 6. ə 'flæt `lɪd | 9. ə 'sæd `teɪl | 12. `mɪ:t mɪ | 15. `kæptɪn |

Просодические явления

II. Ответьте на вопросы, выбрав один из предлагаемых вариантов.

- Высказывания с высокой ровной шкалой типичны для
 - диалогической речи официально-делового характера;
 - диалогической речи нейтрально-бытового характера;
 - чтения вслух эмоционально-нейтральных текстов.

2. В высказываниях со смешанной шкалой
 - a. высотный уровень всех ударных и безударных слогов примерно одинаков с уровнем первого полноударного слога;
 - b. высотный уровень каждого полноударного слога несколько ниже уровня предшествующего полноударного слога;
 - c. часть ударных и безударных слогов произносятся на одном уровне, а часть – с понижением уровня.

3. Пауза внутри фразы является
 - a. обязательной для обозначения границ между интонационными группами независимо от беглости речи;
 - b. может отсутствовать в беглой речи;
 - c. перерывом звучания, без которого границы между интонационными группами не воспринимались бы на слух.

4. Сложную интонационную структуру имеют фразы
 - a. состоящие из одной интонационной группы;
 - b. с большим количеством ударных и безударных слогов;
 - c. включающие две или более интонационные группы.

5. Разделительный вопрос, выражающий уверенность говорящего в своем предположении, имеет сложный тональный контур с последовательностью ядерных тонов:
 - a. High (Mid) Fall + Mid (Low) Fall;
 - b. Mid (Low) Rise + Mid (Low) Fall;
 - c. High (Mid) Fall + Low Rise.

6. Развернутые побудительные высказывания имеют интонационную структуру типа:
 - a. (Prehead) + Nucleas + (Tail);
 - b. Nucleas + Tail;
 - c. (Prehead) + Head + Nucleas + (Tail)

7. В побудительном высказывании слово “please” в конечной позиции
 - a. входит в заядерную часть интонационной группы;
 - b. образует предшкалу интонационной группы;
 - c. является полноударным и начинает шкалу интонационной группы.

8. Прямое обращение со срединной позицией во фразе со сложным тональным контуром
 - a. образует самостоятельную интонационную группу и произносится на низком высотном уровне;
 - b. является ядром интонационной группы, в которую оно входит;
 - c. входит в заядерную часть неконечной интонационной группы и произносится на низком высотном уровне

9. Число акцентных групп во фразе соответствует
 - a. числу ударных слогов;
 - b. числу ударных и частично ударных слогов;
 - c. числу ударных и безударных слогов.

10. Одной из особенностей ритмической организации фразы является
 - a. выделенность в ней ударных слогов;
 - b. равная степень выделенности в ней ударных и безударных слогов;
 - c. отсутствие в ней контраста по выделенности между ударными и частично ударными слогами.

11. Ритмичность речи является следствием
 - a. сохранения более или менее равных интервалов между всеми слогами;
 - b. сохранения более или менее равных интервалов между ударными слогами;
 - c. большого числа односложных полнозначных слов.

12. Безударные слоги в ритмогруппе, предшествующие ударному, примыкают к нему в качестве
 - a. проклитиков, которые имеют большую длительность, чем заударные слоги;
 - b. энклитиков, которые имеют меньшую длительность, чем предударные слоги;
 - c. проклитиков, которые имеют меньшую длительность, чем заударные слоги.

13. Длительность ударных слогов
 - a. не зависит от наличия безударных слогов;
 - b. меньше зависит от наличия в ритмогруппе энклитиков;
 - c. меньше зависит от наличия в ритмогруппе проклитиков.

14. Изохронность неравных по составу ритмогрупп достигается за счет
 - a. сокращения длительности всех слогов в большей по составу ритмогруппе;
 - b. сокращения длительности проклитиков и энклитиков в большей по составу ритмогруппе;
 - c. чередования ударных и безударных слогов в большей по составу ритмогруппе.

Практическая часть.

III. Затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.

- a. Agitate, compare, chain, nail, age, handsome, famous, spacious, climate, stainless, tighten, simplify, vague, icicle, severe, mistake, fairly, sighted, shared, feared.
- b. At table, a big gate, a flat plain, a black jacket, a bad pain, ten minutes to seven, say it, can invite.

IV. Сделайте интонационную разметку следующих фраз, используя изученные интонационные структуры и высокий или средний нисходящий ядерный тон.

Затранскрибируйте их и сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

- 1) It's a chain, isn't it? – Yes, it's a silver chain.
- 2) He must stay in bed for some days as he is badly ill.
- 3) Send it back to James, please.
- 4) David, meet me at nine.
- 5) I say, Kate, let's meet a bit later.
- 6) Buy it for Bill, Eve.

Тест 6 (Уроки 16-17 Вводно-Коррективного Курса)

I. Ответьте на вопросы или закончите предложение, выбрав один из предлагаемых вариантов.

1. В позиции перед звуком [з:] при артикуляции губно-губных [p, w, b,m], губно-зубных [f, v] и заднеязычных [k, g, h] следует избегать ...
 - a) палатализации
 - b) аспирации
 - c) ассимиляции
2. Какая ассимиляция по работе голосовых связок наблюдается в английском языке?
 - a) регрессивная
 - b) прогрессивная
 - c) взаимная
3. Могут ли глухие согласные озвончаться перед звонкими?
 - a) Да
 - b) Нет
4. Какие согласные подвергаются ассимиляции по работе голосовых связок?
 - a) r
 - b) m
 - c) n
 - d) l
 - e) w
 - f) j
5. С каким звуком совпадает характеристика ядра дифтонга [əu]?
 - a) [e]
 - b) [ɒ]
 - c) [з]

6. Могут ли гласные [ɜ:] и [eu] сохранять полное качество в безударном слоге?

Просодические явления

7. Какие структурные варианты имеет нисходяще-восходящий тон?

8. Могут ли быть полноударные слоги между элементами разделенного нисходяще-восходящего тона?

9. Как называется ядро, между элементами которого располагаются безударные и частично ударные слоги?

10. От чего зависит реализация подъема в неразделенном варианте нисходяще-восходящего терминального тона?

- a) от шкалы
- b) от наличия заядерных слогов

11. Что означает термин «импликация»?

12. В каких видах высказываний употребляется нисходяще-восходящий тон?

13. Чем обусловлена конкретная импликация, передаваемая нисходяще-восходящим тоном?

14. Какую импликацию выражает нисходяще-восходящий терминальный тон?

They are in ` Moscow now. – In St. ∨ Petersburg.

- a) контраст
- b) уточнение
- c) сомнение
- d) исправлени

15. Какую импликацию выражает нисходяще-восходящий терминальный тон?

¹Let's ·go out. – It might ∨ rain.

- a) уточнение
- b) несогласие
- c) предупреждение
- d) контраст

16. Какую импликацию выражает нисходяще-восходящий терминальный тон?

I hope everyone was present. – The Joneses ∨ weren't.

- a) контраст
- b) сомнение
- c) предупреждение

- d) возражение.
17. Какую импликацию выражает нисходяще-восходящий терминальный тон? We've invited him for 6. – He'll be in time I hope.
- a) предположение
 - b) контраст
 - c) предупреждение
 - d) возражение.
18. Когда употребляется неразделенный вариант нисходяще-восходящего неконечной синтагме?
19. Какой вариант нисходяще-восходящего тона употребляется в кратких отрицательных ответах?
- a) разделенный
 - b) неразделенный
20. Какая шкала является наиболее характерной для нисходяще-восходящего тона?
- a) высокая ровная
 - b) скользящая
 - c) постепенно нисходящая
21. Что является отличительной чертой скользящей шкалы?
22. При наличии заударных слогов в скользящей шкале понижение высоты голоса осуществляется ...
- a) на самом ударном слоге
 - b) за счет безударных или частично ударных слогов
23. В скользящей шкале начало каждого последующего ударного слога должно быть ...
- a) выше по уровню чем конец предшествующего слога
 - b) ниже по уровню чем конец предшествующего слога
24. Какой характер придает скользящая шкала высказыванию?

Практическая часть

- II. Затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.
- a. Fur, mirth, work, walk, perfectly, wordless, adverb, worth, year, joke, growth, Roman, also, noble, follow, throwing, postcard, poetic, almost, comb.

- b. From bad to worse, the thirty first, Ernest's dad, urgent request, his things, all the phonetic phenomena, borrowing money, mow the lawn, leaving for Moscow, most of them.

III. Сделайте интонационную разметку следующих фраз, используя заданный тональный контур. Затранскрибируйте их и сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

Неразделенный вариант нисходяще-восходящего тона.

- 1) Tell the others.
- 2) She must finish it by Tuesday.

Разделенный вариант нисходяще-восходящего тона.

- 3) Type it today.
- 4) He didn't do it.

Скользкая шкала.

- 5) He'd rather do it now.

Падающий вариант скользкой шкалы.

- 6) Reading is his favourite pastime.

Тест 7 (Уроки 6-7 вводно-коррективного курса)

Звуки и звуковые явления

III. Ответьте на вопросы, выбрав один из предлагаемых вариантов.

1. Согласные пары фонем [s]-[z], [f]-[v] и [θ]-[ð] различаются
 - a. по месту образования преграды;
 - b. по способу образования преграды;
 - c. по длительности и звучности.1
2. Соединение согласных [θs] и [ðz] на конце слов характеризуется
 - a. четкой артикуляцией обеих фонем;
 - b. прогрессивной ассимиляцией по работе голосовых связок;
 - c. регрессивной ассимиляцией по месту образования преграды.1
3. Произнесение безударного артикля "the" перед согласными и гласными является
 - a. [ðə] и [ði:] соответственно;
 - b. [ðə] и [ði] соответственно;
 - c. [ði:] и [ðə] соответственно.

4. Сочетания альвеолярно-апикальных согласных [t, d, n, l, s, z] и межзубных [θ], [ð] характеризуются
- четкой артикуляцией смежных согласных;
 - регрессивной ассимиляцией по месту образования преграды;
 - прогрессивной ассимиляцией по месту и способу образования преграды.

1

5. Сонант [ŋ] и взрывные [k], [g]
- совпадают по месту образования преграды;
 - различаются по месту образования преграды;
 - совпадают по способу образования преграды.

1

6. Сонанты [ŋ] и [ŋ]
- совпадают по месту образования преграды;
 - совпадают по способу и различаются по месту образования преграды;
 - совпадают по месту и способу образования преграды.

1

7) Определите, в какой группе во всех словах буквосочетание “ng” произносится [ŋ]

- longer, angle, younger, English, finger;
- long, strong, building, singing, flying;
- pang, dinging, hanging, singer, linger;

8)

сонант

- mint, attentively, eaten, hidden, eating;
- beaten, heaven, clinging, lightning, evening;
- maiden, bitten, chicken, kitten, mitten;

Определите, в какой группе во всех словах является слогообразующим

Просодические явления

I. Ответьте на вопросы, выбрав один из предлагаемых вариантов.

- Терминальный восходящий тон представляет собой
 - подъем высоты голоса от более низкого к более высокому уровню;
 - падение высоты голоса от более высокого к более низкому уровню;
 - последовательность слогов, произносимых на относительно ровном высоком уровне.
- Высокий, средний и низкий варианты восходящего тона различаются
 - конечным уровнем подъема голоса;
 - начальным уровнем подъема голоса;
 - начальным и конечным уровнями подъема голоса.
- Широкая и узкая градации восходящего тона
 - различаются частью диапазона голоса, которую они охватывают;
 - определяют высотный вариант восходящего тона;
 - являются дистрибутивными характеристиками только высокого восходящего тона.
- Собственно высокий восходящий тон
 - охватывает часть среднего и высокого регистров;
 - реализуется в низком регистре диапазона голоса;
 - реализуется в среднем регистре диапазона голоса.

5. Реализация восходящего тона зависит от наличия
 - a. предшкалы в интонационной группе;
 - b. шкалы в интонационной группе;
 - c. заядерных слогов в интонационной группе.

6. Подъем высоты голоса будет происходить непосредственно на ядерном слоге в интонационной структуре, имеющей следующий состав:
 - a. Nucleus + Tail;
 - b. (Prehead) + Nucleus;
 - c. Prehead + (Head) + Nucleus + Tail.

7. Ядерный слог восходящего тона будет произноситься на ровном уровне в интонационной группе, имеющей следующий состав:
 - a. Nucleus;
 - b. (Prehead) + Nucleus;
 - c. Prehead + (Head) + Nucleus + Tail.

8. Восходящий тон в неполных общих вопросах и переспросах различается
 - a. высотным вариантом;
 - b. градацией высотного варианта;
 - c. наличием / отсутствием заядерных слогов соответственно.

9. Для интонационной структуры неполных общих вопросов и переспросов типично
 - a. наличие предшкалы и шкалы;
 - b. отсутствие ударных слогов в предъядерной части;
 - c. наличие безударных и ударных слогов перед ядерным слогом.

10. Нейтральный характер запроса об информации вопросительному высказыванию придает
 - a. высокий восходящий тон узкой разновидности;
 - b. высокий восходящий тон широкой разновидности;
 - c. средний восходящий тон.

11. Варианты интонационной структуры неполных общих вопросов, переспросов и полных общих вопросов различаются
 - a. по форме;
 - b. по значению;
 - c. по форме и значению.

12. Ударность или неударность вспомогательного глагола в полном общем вопросе
 - a. зависит только от модального характера вопроса;
 - b. определяется только семантической значимостью последующего слова;
 - c. связана с модальным характером вопроса и семантической значимостью последующего слова.

Практическая часть.

II. Затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.

- a. Thicket, ethic, thief, athlete, blacksmith, thyme, leather, gather, faith, scythe, thigh, fifths, bathes,

sixths, fang, anger, finger, clink, lightning, lying, seeing, skiing, clean, clinging, English.

- b. The teeth, the eldest, tell them, is there, smiling at a child, stepping aside, anything else, beinghappy.

III. Сделайте интонационную разметку следующих фраз, используя изученные интонационные структуры и ядерный тон в соответствии с коммуникативным контекстом. Затранскрибируйте их и сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

- a. Интонационная разметка в соответствии с коммуникативным контекстом.

- 1) This is Timothy. He lives in England.
- 2) This text is fairly difficult. – Difficult?
- 3) Give me a needle to mend it. – A thick needle

- b. Непринужденный характер вопроса.

- 1) Is she still absent?
- 2) Is he in the fashion business?
- 3) Has Betty ever been to the theatre?

- c. Более весомый запрос информации.

- 1) Can I speak to the manager, please?
- 2) Has he injured his leg in an accident?
- 3) Is he leaving for China?

Тест 8 (Уроки 18-20 Вводно-Коррективного Курса)

I. Ответьте на вопросы или закончите предложение, выбрав один из предлагаемых вариантов.

1. Когда встречаются сочетания [aɪ, aʊ, əʊ] и [ə]?

- a) на стыке корня и суффикса
- b) на стыке суффикса и окончания
- c) на стыке корня и суффикса, а также внутри корня

2. «Трифтонги» представляют собой...

- a) один слог
- b) два слога
- c) три слога

3. Какой элемент является наиболее сильным в «трифтонге»?

- a) первый
- b) второй
- c) третий

4. Какой элемент «трифтонга» может выпадать в быстрой речи?
 - a) первый
 - b) второй
 - c) третий

5. В каких позициях в слове может встречаться нейтральный гласный [ə]?

Просодические явления

1. С каким кинетическим тоном обычно произносятся просьбы и предупреждения?
 - a) Falling Tone
 - b) Falling-Rising Tone
 - c) Rising Tone

2. Предупреждения чаще произносятся с ...
 - d) разделенным вариантом нисходяще-восходящего тона
 - e) неразделенным вариантом нисходяще-восходящего тона

3. Каким может быть интонационное оформление просьбы?
 - f) употребляется неразделенный вариант Fall-Rise
 - g) употребляется разделенный вариант Fall-Rise
 - h) употребляется нисходящий тон
 - i) высокая ровная или постепенно понижающаяся шкала + Low Rise употребляется нисходящий тон и слово “please”

6. Как звучат просьбы с нисходяще-восходящим тоном?

7. Какая тембральная окраска должна присутствовать в побудительных высказываниях со словом “please”, чтобы данное высказывание звучало как просьба?

8. Назовите виды разговорных формул.

9. Какой терминальный тон характерен для разговорных формул?

10. В многосложных словах с одним ударением ударный слог совпадает с ...
 - a) суффиксом
 - b) корнем
 - c) префиксом

11. Какие морфемы могут быть ударными в словах с двумя ударениями?

12. Какие ударения бывают в словах с двухакцентной структурой?

13. В каких словах префикс выделяется второстепенным ударением?
- a) insanity
 - b) ex-president
 - c) preoccupy
 - d) illusion
 - e) unaware
14. В каких словах префикс выделяется второстепенным ударением?
- a) supervision
 - b) infectious
 - c) irrational
 - d) underdone
 - e) overestimate
15. В каких словах префикс выделяется второстепенным ударением?
- a) ultrafashionable
 - b) disappearance
 - c) reread
 - d) recover
 - e) immoral
16. Влияет ли ритмическая организация фразы на словесную акцентуацию?
17. В каком случае префиксы in-, im-, il-, ir- в многосложных словах получают второстепенное ударение?
18. Префиксы, имеющие второстепенное ударение, ...
- a) могут получить ядерное ударение в зависимости от ритмической организации фразы
 - b) не могут получить ядерное ударение
19. Префиксы, имеющие второстепенное ударение,
- a) всегда сохраняют второстепенное ударение
 - b) могут быть выделены полным ударением

Практическая часть

II. Затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.

- a. Inquire, quiet, scientist, power, our, slower, handsome, afraid, answer, workers, injured, disharmony, supernatural, courage, happier, funniest, anxious, twentieth, eighties, employee, antique, comprehension.

- b. Late hours, the Tower of London, to take a shower, keep to a strict diet, lower and lower, early visitors, famous singers, a kind-hearted girl, grandparents' invitation, the upstairs room.

III. Сделайте интонационную разметку следующих фраз, используя изученные интонационные структуры и ядерный тон в соответствии с коммуникативным контекстом. Затранскрибируйте их и сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

Нейтральная просьба.

- 1) Bring in our luggage, please.

Просьба с большей степенью вежливости.

- 2) Don't tell them about it.

Просьба, передающая теплое и сердечное отношение.

- 3) Please stay a little longer.

Разговорная формула, звучащая нейтрально.

- 4) Thank you very much.

Разговорная формула, звучащая небрежно.

- 5) Sorry, madam.

Разговорная формула, звучащая тепло и сердечно.

- 6) Thank you very much.

Тест 9 (Уроки 8-10 вводно-коррективного курса)

I. Ответьте на вопросы, выбрав один из предлагаемых вариантов.

1. Большую звучность и длительность сонант [r] имеет
- в интервокальной позиции;
 - когда он выполняет функцию связующего звука;
 - в начальной позиции в слове.
2. Укажите группу, в которой все сочетания слов произносятся со связующим звуком [r]:
- a lecture at the institute, under a table, for over an hour, I'm sure it is, they are all;
 - the centre of the city, you are ready, there is a rat, our other choice, her old drawer;
 - under the bridge, for two hours, never before, there you are, more than that.
3. Укажите группу, в которой во всех словах буква «r» не произносится:
- monitored, fired, differed, hurried, acquiring, careless;
 - stirred, entered, preferred, compared, barely, fair;
 - fearing, Sarah, experience, firing, admirable.

4. Гласные [ɑ:] и [ʌ] имеют
- качественное и количественное различие;
 - различаются только по горизонтальному положению языка;
 - различаются только по вертикальному положению языка.
5. Правильной последовательностью позиционного изменения в длительности гласного [ɑ:] является
- ka: – `fa:ðə – ba:θ – ba:n – `ka:pit;
 - va:st – ja: – `a:nsə – pa:k – kla:s;
 - la: – pa:m – `ga:ðə – ja:d – ska:f.
6. Практически полное оглушение сонанта [r] происходит
- после глухих смычно-взрывных согласных [p, t, k] на стыке слогов и слов, и внутри безударного слога;
 - после глухих смычно-взрывных согласных [p, t, k], которым предшествует щелевой звук [s], и после глухих щелевых согласных [s, θ, f, ʃ] на стыке слов и внутри ударного слога;
 - после глухих смычно-взрывных согласных [p, t, k] внутри ударного слога.
7. В сочетании [θr]
- происходит полное оглушение сонанта внутри ударного слога;
 - сонант становится альвеолярным и одноударным;
 - происходит регрессивная ассимиляция по месту и способу образования преграды.
8. В сочетании [dr] заальвеолярный фонант
- становится альвеолярным и одноударным;
 - становится фрикативным;
 - частично оглушается внутри ударного слога.

I. Соотнесите сочетания согласных с видом ассимиляции.

- | | |
|---|--|
| 1. [pr̥ kr̥ tr̥] | a. частичная прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок; |
| 2. [spr̥, skr̥, str̥, sr̥, θr̥, fr̥, ʃr̥] | b. регрессивная ассимиляция по месту образования преграды и прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок; |
| 3. [θr̥] | c. регрессивная ассимиляция по месту образования преграды и прогрессивная ассимиляция по способу образования преграды; |
| 4. [tr̥] | d. полная прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок; |
| 5. [dr̥] | e. прогрессивная ассимиляция по месту и способу образования преграды и частичная прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок. |

Просодические явления

II. Ответьте на вопросы, выбрав один из предлагаемых вариантов.

- Сложносочиненное предложение с союзом «and» в противительном значении
 - имеет сложную интонационную структуру с употреблением нисходящего тона в первой интонационной группе;
 - имеет простую интонационную структуру и произносится со средне-высоким восходящим тоном;
 - имеет сложную интонационную структуру с употреблением средне-высокого восходящего тона в первой части.
- Последовательность ядерных тонов в сложносочиненном предложении с союзом «and», имеющим соединительное значение, является следующей:
 - High Wide Rise + High Fall;
 - High (Mid) Fall + High (Mid) Fall;

- c. High Fall + High Wide Rise.
3. Повышение высоты голоса при произнесении низкого восходящего тона
- начинается у нижней границы диапазона;
 - начинается на границе нижнего и среднего регистров;
 - заканчивается у верхней границы диапазона.
4. Подъем высоты голоса при наличии заядерных слогов происходит
- на ядерном слоге;
 - на заядерных слогах;
 - начинается на ядерном и продолжается на заядерных слогах.
5. Основным значением низкого восходящего тона является
- вопросительность;
 - незаконченность;
 - категоричность.
6. В переспросах и перечислениях подъем голоса
- различается начальным и конечным уровнем;
 - имеет одинаковый начальный и конечный уровень;
 - различается начальным уровнем и имеет одинаковый конечный уровень

1

Практическая часть.

III. Затранскрибируйте следующие слова и словосочетания.

- Written, rhythm, Mary, fairest, admirable, experience, inferior, varied, serious, chance, half, Prague, farther, scarf, amongst, upside, under, colour, Russian, month, magazine, intelligibility, airsickness, teacup, aircraft, bare-headed, heart-breaking, eighteen, sixty-seven, unpleasant
- Six of us, the American uncle, a car and a tram, a teacher of English, near a lake, differed greatly, differing ideas, cups and glasses, pack up, picturesque scenery.

IV. Сделайте интонационную разметку следующих фраз, используя изученные интонационные структуры и ядерный тон в соответствии с коммуникативным контекстом. Затранскрибируйте их и сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

- Sarah is single and Clare is married.
- Anthony is a film director and he is very famous.
- Tina can speak English, French, a little bit Italian and even Japanese.
- The cake is half-baked.
- She says it's half-baked.

Self-Assessment Test in Phonetics (Sections 1-2)

A. Segmental Phonetics. Consonant clusters and rules of reading.

I. Complete the following statements, choosing the correct variant:

- Complete loss of plosion of the first consonant takes place when
 - the contracting plosives have the same place of articulation;
 - the contracting plosives have different places of articulation;
 - a plosive and a fricative are in contact.
- The junction of the plosives [t, d, p, b, k, g] and the sonorants [m, n] produces the phenomenon of
 - labialization;
 - fricative plosion;
 - nasal plosion.
- Lateral plosion is the result of close co-articulation
 - of the plosive consonants [t, d, p, b, k, g] and the fricative consonants [s, z, f, v, h];
 - of the plosive consonants [t, d, p, b, k, g] and the consonant [l];
 - of the plosives and sonorants in any combination.
- Fricative plosion is observed
 - in any combination of plosive and fricative consonants;
 - when a plosive is followed by a fricative;
 - when a fricative precedes a plosive.
- The consonants [p, t, k] are pronounced with aspiration
 - when preceded or followed by the fricative [s];
 - when preceded by the fricative [s] and followed by a vowel sound;
 - before vowels, provided they are not preceded by the fricative [s].
- Regressive assimilation affecting the place of articulation in the clusters of [t, d, n, l, s, z] and [θ, ð] means that
 - the interdental consonants [θ, ð] become dental;
 - the alveolar consonants [t, d, n, l, s, z] become dental;
 - the interdental consonants [θ, ð] are represented by their alveolar allophones.(1)
- Reciprocal assimilation takes place in the consonant clusters
 - [dw, gw, zw];
 - [dð, nθ, lð];
 - [tw, kw, sw].(1)

II. Do the following tasks.

- Put the numbers of the words into the correct column below, according to the pronunciation of the letters "ch":

1) Christian	5) research	9) chaos
2) macho	6) chemical	10) moustache
3) Charlotte	7) machine	11) orchestra
4) echo	8) stomach	12) choir

[tʃ]	[k]	[ʃ]
------	-----	-----

(0.25 per item = 3)

9. Put the numbers of the words into the correct column below, according to the pronunciation of the letters “ng”:

- | | | |
|-----------|--------------|----------------|
| 1) anger | 5) stronger | 9) wing |
| 2) danger | 6) ring | 10) ironmonger |
| 3) singer | 7) English | 11) ginger |
| 4) long | 8) challenge | 12) hunger |

[ŋ]	[ŋg]	[ndʒ]
-----	------	-------

(0.25 per item = 3)

10. Put the numbers of the words into the correct column below, according to the pronunciation of the ending “ed”:

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| 1) hoped | 5) followed | 9) failed |
| 2) decided | 6) watched | 10) typed |
| 3) turned | 7) robbed | 11) called |
| 4) composed | 8) invited | 12) begged |

[d]	[t]	[ɪd]
-----	-----	------

(0.25 per item = 3)

11. Put the numbers of the words into the correct column below, according to the pronunciation of the ending “(e)s”:

- | | | |
|------------|------------|-------------|
| 1) jobs | 5) pages | 9) clashes |
| 2) capes | 6) moths | 10) leaps |
| 3) swims | 7) benches | 11) buzzes |
| 4) dresses | 8) ties | 12) catches |

[s]	[z]	[ɪz]
-----	-----	------

(0.25 per item = 3)

12. Cross out the silent consonant letters:

- | | | | |
|-----------|----------|---------------|-------------|
| 1) rustle | 5) reign | 9) numb | 13) comb |
| 2) talk | 6) sward | 10) pneumonia | 14) almond |
| 3) solemn | 7) rhyme | 11) knee | 15) benign |
| 4) doubt | 8) shawl | 12) receipt | 16) wrinkle |

(0.25 per item = 4)

B. Intonation (Intonation of non-final parts of utterances and parentheses.)

III. Answer the questions.

13. What kind of tune does an utterance consisting of two and more intonation groups have?

(1)

14. What does the choice of the nuclear tone in a non-final intonation group depend on?

(1)

15. What effect does a Low-Rise in a non-final intonation group produce?
16. What tone is used in an initial part of compound sentences with adjacent clauses symmetrical in grammar structure and meaning?
 - a. a Low Rise;
 - b. a Mid-High Rise;
 - c. a High Fall.
17. What tone shows that a non-final intonation group is independent both semantically and structurally?
18. What tone in a non-final helps to achieve a complex semantic effect?
19. What parts of sentences is the Falling tone with a not-low ending typical of?
20. Do utterances lose their semantic and syntactic independence without parenthetical phrases?
21. What is the choice of the nuclear tone in an initial parenthesis determined by?
22. What intonation pattern is typical of initial parenthetical phrases and words such as “I think..., I’m sure..., Well..., Oh..., etc.”?
 - a. the prehead or part of the head;
 - b. a separate intonation group.
23. What does the pitch of final parentheses depend on?
24. How do mid parentheses differ in pitch and tempo from the intonation groups that form the main remark?

Self-Assessment Test in Phonetics (Sections 3-4)

A. Segmental Phonetics. Consonant clusters and rules of reading.

- I. Complete the following statements, choosing the correct variant:
 1. The inserted r-sound is always called the linking [r] when
 - a) a word ending in the letter “r” or letters “re” is followed by a word beginning with a vowel;
 - b) any word ending in a vowel is followed by a word beginning with a vowel;
 - c) a word ending in the letter “r” or letters “re” is followed by a word beginning with either a vowel or a consonant.
 2. The sound “r” called intrusive is pronounced in the phrase:
 - a) [fər ʉɔ:l əv ju];
 - b) [ʉfɑ:r əʉweɪ];
 - c) [ʉɑɪdɪər əv].

3. Progressive assimilation affecting the work of the vocal cords takes place in the clusters:
- [dr, gr, br];
 - [tr, kr, pr];
 - [ðr, zr, vr].
4. The group of words in which there is complete devoicing of the sonorant [r] is:
- bathroom, secret, central;
 - threat, fraud, shrewd;
 - ~~pretty~~, crooked, electricity.
5. In the clusters [spr, str, skr] the devoicing of the sonorant [r] is:
- complete in a stressed position;
 - partial in any position within a word or at a word boundary;
 - ~~complete~~ in an unstressed position.
6. Reciprocal assimilation takes place in the clusters:

- [tr, dr];
- [fr, fr];
- [θr, ðr].

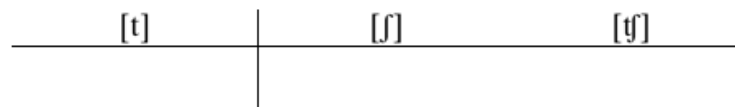
7. A flapped variety of [r] is a result of:
- regressive assimilation affecting the position of lips;
 - progressive assimilation affecting the work of the vocal cords;
 - ~~progressive~~ assimilation affecting the manner and place of articulation.

II. Do the following tasks:

8. Group the following words according to the pronunciation of the letter “t”:

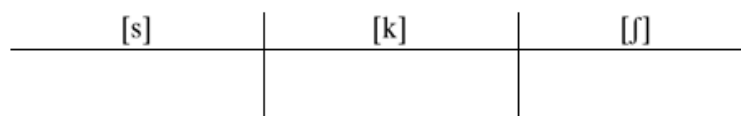


- | | | |
|--------------|-------------|----------------|
| 1) tension | 5) mixture | 9) essential |
| 2) sculpture | 6) British | 10) dictionary |
| 3) faster | 7) emotion | 11) ignite |
| 4) invention | 8) gangster | 12) youngster |



9. Group the following words according to the pronunciation of the letter “c”:

- | | | |
|-----------|------------|--------------|
| 1) social | 5) racial | 9) architect |
| 2) code | 6) chord | 10) ancient |
| 3) mystic | 7) charade | 11) occupy |
| 4) ice | 8) ocean | 12) cell |



10. Group the following words according to the pronunciation of the letters "ea":

- | | | |
|---------------|-----------|-----------|
| 1) theatre | 5) wear | 9) sweat |
| 2) rehearsing | 6) earn | 10) meant |
| 3) leather | 7) appear | 11) heard |
| 4) ideal | 8) yeah | 12) earth |



11. Group the following words according to the pronunciation of the letters "th":

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| 1) either | 5) breath | 9) myth |
| 2) thin | 6) thick | 10) paths |
| 3) those | 7) breathe | 11) smooth |
| 4) thorough | 8) bathe | 12) worth |



12. Group the following words according to the pronunciation of the letter "s":

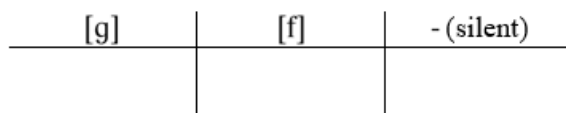
- | | | |
|-------------|--------------|---------------|
| 1) plosive | 5) pleasure | 9) whose |
| 2) revision | 6) pressure | 10) closely |
| 3) noisy | 7) intrusion | 11) collision |

- | | | |
|-----------|------------|-------------|
| 4) system | 8) tension | 12) measure |
|-----------|------------|-------------|



13. Group the following words according to the pronunciation of "gh":

- | | | |
|--------------|-----------|--------------|
| 1) rough | 5) weigh | 9) ghastly |
| 2) slaughter | 6) tough | 10) laughter |
| 3) ghost | 7) plough | 11) through |
| 4) knight | 8) cough | 12) drought |



14. Cross out the silent consonant letters:

- | | | | | |
|-----------|--------------|----------------|--------------|-------------|
| 1) Thames | 4) tomb | 7) heart | 10) gnaw | 13) thumb |
| 2) walk | 5) whom | 8) prohibition | 11) solemn | 14) vehicle |
| 3) rustle | 6) pseudonym | 9) would | 12) mortgage | 15) pillow |

Intonation (Intonation of Reporting Phrases and Direct Address)

I. Answer the questions below.

8. Which of the Reporting Phrases is more typical of conversation?
a) medial Reporting Phrases; b) initial Reporting Phrases; c) final Reporting Phrases. 1
9. What is the most frequent nuclear tone of initial Reporting Phrases in real conversation? 1
10. What gives the prominence to the Quoted Speech following an initial Reporting Phrase? 1
11. What is the most common pattern for initial Reporting Phrases in reading aloud? 1
12. What are the roles of the most common nuclei of the Reporting Phrases in conversation and in reading aloud? 1
13. In which kind of conversations is the pause between the Reporting Phrase and the following Quoted Speech more distinct?
a) conversational passages in novels; b) real conversations. 1
14. Which tone shows that the Reporting Phrase contains a word contrasted in meaning with another word in the given context? 1
15. Which nuclear tone can be used on a Reporting Phrase independent semantically and grammatically and requiring greater prominence? 1
16. What are the pitch patterns of final Reporting Phrases? 1
17. Which intonation pattern is commonly used in final Reporting Phrases to express contrast or emphasis? 1
18. What are the features of similarity and difference between the intonation patterns of a long Reporting Phrase and the preceding Quoted Speech? 1
19. What are the kinds of intonation patterns of Reporting Phrases in Reported Speech? 1
20. What is the choice of the nuclear tone for an initial Direct Address determined by? 1
21. What is the role of Direct Address placed at the end of an utterance? 1
22. What is the most typical intonation pattern of a final Direct Address that does not serve any particular conversational purpose? 1

Self-Assessment Test in Phonetics (Sections V-VI of the Main Course)

1. In which of the following underlined clusters do we observe absence of assimilation?
 - 1) a glass of warm milk
 - 2) in the middle
 - 3) a few months
 - 4) the capital of the republic
 - 5) swear an oath
 - 6) a smell of wet grass
2. What is elision?
3. Should we use elision in formal speech?
4. In which words elision can be observed?
 - 1) last night
 - 2) what time
 - 3) sandwich
 - 4) here and there
 - 5) British ships
 - 6) It took him an hour
 - 7) He's gone away
5. How should two identical consonants at a word junction be pronounced?
6. What do conversational formulas include?
7. How can conversational formulas be defined according to their function in speech?
8. On what does the degree of politeness depend?
 - 1) on the sphere of communication
 - 2) on the structure of the sentence
 - 3) on the speaker's attitude to the situation and listener
9. The difference in the degree of politeness can be signaled
 - 1) lexically and by intonation
 - 2) lexically
 - 3) only by intonation
10. What are the groups, into which it is possible to divide conversational formulas?
11. Which types of conversational formulas have similar intonation patterns in similar kinds of situations?
12. Friendly formulas are pronounced with
 - 1) High Head + Low Rise
 - 2) Fall-Rise

(1)

13. Casual formulas are used:
 1) in serious conversations
 2) between people who are on friendly terms
 3) in expressions of a mere formality (0,5 per item=1)
14. Casual formulas take:
 1) High Head + Low Rise
 2) Low prenuclear part + Low Rise
 3) Low prenuclear part + Fall (1)
15. How does the prenuclear pitch participate in distinguishing the modal variants of conversational formulas? (1)
16. The difference between the intonation patterns of normal Farewells and Greetings lies:
 1) in the head
 2) in the nuclear tone
 3) they are the same (1)
17. Which type of statements sounds definite and complete?
 1) implicative
 2) straightforward
 3) friendly (1)
18. Match the type of the kinetic tone in a statement and its meaning:
 1) High Fall a) serious, weighty
 2) Mid Fall b) neutral, calm, quiet
 3) Low Fall c) light, energetic
 4) High Head + Low Rise d) incomplete, warm, encouraging (0,25 per item = 1)
19. What type of head gives more prominence to some words in the prenuclear part of straightforward statements?
 1) Stepping head or Sliding Head
 2) High Head
 3) only Stepping Head (1)
20. What type of head is mostly used with the Falling-Rising Tone?
 1) Stepping Head
 2) Sliding Head
 3) High Head (1)
21. Does the exact implication in statements depend on the context? (1)
22. Which of these has a different intonation pattern?
 1) friendly apologies
 2) friendly statements
 3) implicative statements (1)
23. What is connotation? (1)
24. Which if these can't be included into connotations:

- 1) contradiction
 2) hesitation
 3) cordiality
 4) gratitude
 5) apology (1)
25. In what word or word combination is elision obligatory?
 1) friends
 2) know him
 3) handsome
 4) next stop (1)
26. In what word or word combination is elision obligatory?
 1) handbag
 2) just one
 3) both the words
 4) cold smile (1)
27. In what word or word combination is elision obligatory?
 1) next day
 2) grandmother
 3) sounds
 4) kindness (1)
28. Choose a formula of gratitude which sounds casual:
 1) 'Thank you 'very ` much.
 2) ,Thank you.
 3) ¢Thanks. (1)
29. Choose a formula of apology which sounds normal (neutral):
 1) I'm 'sorry I'm ` late.
 2) ,Sorry.
 3) I'm ≠really ≠very ¢sorry. (1)
30. Choose a farewell that sounds normal (neutral):
 1) ¯Good-,bye.
 2) Good-¢bye.
 3) ,Bye. (1)
31. Choose the correct variant for the conversational formula:
 1) Ex `cuse me. 'Can you 'tell me where the 'railway ,station is?
 2) Ex¢cuse me. 'Can you 'tell me where the 'railway ,station is?
 3) ,Excuse me. 'Can you 'tell me where the 'railway ,station is? (1)
32. Spot the underlined part carrying the wrong intonation mark:
 -'Have you been to France? (A)
 -¢Pardon? (B)
 - I'm 'interested whether you've 'visited ` France. (C)
33. Spot the underlined part carrying the wrong intonation mark:

- He's 'one of the 'best British ` authors. (A)
- He's anAmerican. (B)
- Is he? (C) (1)

34. Choose the best answer:

I brought you the book you wanted so much to read.

- 1) ` Thank you.
- 2) ` Thanks a ,lot.
- 3) ,Thanks. (1)

35. Choose the best reply:

(Jane and Kate are friends) Kate: Try not to be late. Jane: 1)

Don't ` worry. I ` won't.

2) ¯Don't ` worry. I ` won't.

'Don't ,worry. I ` won't.

Self-Assessment Test to Sections VII-VIII of the Main Course

Segmental Phonetics. Consonant clusters and rules of reading.

1. In unstressed syllables containing the letter “e” which sound is often pronounced as a case of reduction?
(as in believe, rember)
 - a) [i]
 - b) [i:]
 - c) [ə]
2. Do unstressed full-quality vowels differ from the corresponding stressed ones?
 - a) no
 - b) yes, only in length
 - c) yes, in length and force of articulation.
3. Find the word in which the unstressed vowel retains its full quality: a)
 - pro'pose
 - b) 'hospitable
 - c) de'pend
 - d) 'actor
4. Find the word in which the unstressed vowel retains its full quality:
 - a) ab'hore
 - b) ac'cent
 - c) a'bove
 - d) con'fuse
5. Find the word in which the unstressed vowel is reduced:
 - a) 'senior
 - b) 'homesick

- c) an'tique
 - d) 'tutor
6. Find the word in which the unstressed vowel is reduced:
- a) con'tain
 - b) de'fine
 - c) ac'tivity
 - d) au'thority
7. Are function words stressed in English?
- a) no, never
 - b) yes
 - c) only if they need special contrast or prominence
8. The list of function words doesn't include...
- a) prepositions
 - b) adjectives
 - c) indefinite pronouns
 - d) conjunctions
9. Find the function word that is never reduced:
- a) than
 - b) he
 - c) shall
 - d) at
10. Find the function word that is never reduced:
- a) that (demonstrative)
 - b) me
 - c) must
 - d) could
11. Find the function word that is never reduced:
- a) for
 - b) have (main verb)
 - c) of
 - d) does

Intonation (intonation of questions and imperatives)

12. A Rising nuclear tone preceded by a High or Stepping Head is used for:
- a) neutral general questions and friendly special questions
 - b) neutral general and special questions
 - c) friendly general and neutral special questions.
13. What tone is used in Echo questions or in Interrogative Repetitions?
14. A Low Rise preceded by a high-pitched prenuclear part in general questions expresses:

- a) normal attitude
- b) sceptical attitude
- c) friendly attitude

15. What does a High Falling nucleus combined with a High or Stepping head express in a general question?

16. What does a Low Falling nucleus combined with a high prenuclear pitch express in a general question?

17. Do complex general questions take the same tone as simple general questions?

18. What is the most common intonation pattern of Special questions?

- a) High Head + Low Rise
- b) Low prenuclear part + Fall
- c) Normal/High Prehead + High or Stepping Head + Fall

19. When the interrogative word of a Special question is the nucleus of the tune the remaining part is

...

- a) the head
- b) the tail
- c) the nucleus

20. How do we call a special question with the nucleus on the interrogative word?

21. Can the alternative question contain more than two intonation groups?

22. When the list of alternatives is incomplete the last intonation group receives:

- a) A Fall
- b) A Rise
- c) A Fall-Rise

23. A negative reply to an alternative question with an incomplete list of choices is

- a) no
- b) neither
- c) not

24. Which of these doesn't belong to the subtypes of imperatives?

- a) instructions
- b) warnings
- c) requests
- d) apologies

25. Choose a request that sounds casual:

- a) 'Get another ` chair, , please.
- b) ` Get another , chair, ' please.
- c) , Get another , chair, please.

26. Choose a request that sounds sincere and friendly:

- a) 'Stay a 'little ` longer, , please.

- b) ` Stay a little , longer, 'please.
- c) , Stay a little , longer, please.

27. Match the imperatives in the following contexts with their communicative subtype:

1) When should I pay? – ' <u>Pay right</u> ` now.	a) casual request
2) 'Give this parcel to Jim,,' please.	b) command
3) Be ˇ careful with it.	c) friendly request
4) , Wait a bit more.	d) warning

28. Choose a general question that sounds neutral:

- a) 'Do you 'know his ´ name?
- b) ` Do you , know his , name?
- c) 'Do you 'know his ` name?

29. Choose a special question that sounds insistent or specifying:

- a) 'Why must you ` do it?
- b) 'Why must you , do it?
- c) ` Why must you , do it?