

Т. В. Ходарцевич,
студент 3-го курса юридического факультета
Учреждение образования Федерации профсоюзов Беларуси
«Международный университет «МИТСО», г. Минск

Научный руководитель: Н. А. Миронова,
магистр филологических наук,
преподаватель кафедры иностранных языков
Учреждение образования Федерации профсоюзов Беларуси
«Международный университет «МИТСО», г. Минск

К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРАВА

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы влияния художественной литературы на формирование и развитие права на различных этапах исторического развития. Автором даются обоснования идеи важности изучения с помощью литературы формирования современного права и основных проблем, возникающих по мере его формирования.

Ключевые слова: право и литература, художественная литература, право, история права.

Annotation: The abstract is devoted to the consideration of the questions of the influence of fiction on the formation and development of law at different stages of historical development. The author substantiates the idea of the importance of exploring with the help of literature of the formation of modern law and the exploring of the main problems that arise as it is formed.

Key words: law and literature, fiction, law, history of law.

Данная работа посвящена изучению вопроса влияния художественной литературы на право и его формирование. Художественная литература играет огромную роль в жизни человека, формируя его сознание и понимание мира. Она способна повлиять и на формирование правосознания индивида. С помощью художественной литературы можно проследить путь формирования правовых институтов и самого права. Повышенный интерес среди западных ученых к проблеме взаимодействия литературы и права показывает важность исследования данной проблематики. Стоит отметить малое количество работ, посвященных данной теме, в отечественном пространстве. Таким образом, следует изучить вопрос влияния художественной литературы на правовую сферу, так как это поможет понять, как развивалось право, какие проблемы существовали и как создавались многие правовые институты. В ходе данного исследования были

использованы такие методы, как сравнение, анализ, исторический метод, диалектико-материалистический метод.

XX в. ознаменован активным процессом интеграции наук между собой. Это создало феномен сильной взаимосвязи, по причине которой невозможно и сейчас развивать определенную сферу без учета достижений конкретных знаний в других областях науки. Так, при изучении развития государства и права необходимо понять, как протекали процессы жизнедеятельности общества в конкретное время. Полученные знания помогут лучше понять проблемы современного права. Вопрос о сущности и природе права является одним из важнейших его проблем. Необходимость поиска ответа приводит к поискам новых путей взаимосвязи права с различными областями знаний, что позволяет лучше понять саму сущность права. Именно этот фактор приводит к возникновению такой связи, как художественная литература и право.

Художественная литература выступает в качестве одной из форм общественного сознания, формируя общее и профессиональное правосознание в обществе. Литература влияет на то, как общество воспринимает правовые явления в жизни. Художественное сознание образуется за счет многих форм искусства, а именно литературы, живописи, кино и т. д. В свою очередь, художественное сознание первично в отличие от правового сознания общества. Правосознание формируется позже и за счет художественного. Стоит отметить, что подобное формирование образуется с учетом того, как сам автор произведения воспринимает правовые институты и реалии мира. Художественные сюжеты несут в себе оценку автора через систему художественных образов на различных этапах развития правовой системы того или иного государства. Таким образом, художественная литература оказывает воздействие на восприятие различных юридических практик.

Поиск связи между художественной литературой и правом – это нетрадиционный путь исследования развития правовой системы. На первый взгляд, они не могут иметь ничего общего, но литература и право должны оказывать влияние на сознание общества, на само государство, а также на развитие демократических институтов государства. Также литература, как и право, показывает уровень развития гражданских, уголовных, семейных и других общественных отношений. Общая цель – сформировать общественное сознание, которое даст понимание общественной морали, нравственности и воспитания личности.

При изучении влияния художественной литературы на само право следует уделить внимание именно социальному и политическому контексту произведения. При анализе самого текста не стоит забывать, что это «художественная литература» со всеми вытекающими из этого особенностями. Но чем больше влияют на автора произведения идеология государства, политика и право, тем значительно проще выделить нужный контекст для исследования. Важно учитывать и то, как отражаются правовые

реалии в художественных произведениях, что позволяет рассматривать литературу как исторический источник. С данным источником из-за своей специфики порой не может сравниться ни один государственный документ по своей способности показать, как политика государства, правовые институты смогли повлиять на общество в определенный период. Также посредством литературы происходило и происходит внедрение политических идеологий, правотворчество и юридическая практика. «Литература везде и всегда, – говорил исследователь взаимодействия права и литературы Я. Уард, – представляет социально-политическую программу, имеет общественно-политическое звучание, более того, она политична таким образом, что неизменно укрепляет установленные социальные структуры».

Отсюда вытекает необходимость изучения влияния художественной литературы на право, так как она отражает в себе все идеи и представления общества на определенном этапе развития государства. Литература не имеет постоянного общественно-политического звучания, к сожалению. Конечно, художественная литература в демократическом государстве способна отразить в себе какие-либо правовые темы, но не так ярко, как литература в тоталитарном государстве. Когда появляется «борьба» при построении нового общества, тогда литература выходит на первый план, отражая создание каких-либо правовых институтов или правовую проблему в обществе. Литература в этот момент оказывает наиболее сильное влияние на общество, формируя правовое сознание. Также литература способна влиять на появление и закрепление новых институтов. Но стоит разграничивать социальную позицию и в связи с этим роль и возможности художественной литературы в зависимости от того, о каком государстве речь – демократическом или тоталитарном. Проблема состоит в том, что в демократическом государстве воздействие на общество даже через литературу, а именно когда произведение используется с целью сформировать правовое сознание, пропаганды каких-либо политических принципов и положений, считается нарушением принципа невмешательства в жизнь личности. Данный принцип признается приоритетным в демократических государствах, поэтому в данном случае общественно-политический контекст в художественных произведениях выявить сложно. Совершенно иначе обстоит дело в тоталитарных государствах. Государство ставит цель сформировать такое мировоззрение в обществе, которое было бы выгодно для господствующего класса. Поэтому в литературе тоталитарного государства наблюдается две тенденции отражения «действительности»: направление, угодное государству, и направление, отражающее отказ принять действительность, созданную этим же государством. Также литература способна отражать существующие на тот момент проблемы в обществе и влиять на их устранение с помощью сознания общества.

С учетом вышесказанного ранее на практике рассмотрим влияние художественной литературы на развитие права и его институтов. Обращаясь к литературным источникам, развитие правовой системы и самого права

можно проследить на протяжении эпох, начиная от античного общества и заканчивая современными реалиями. Так, с помощью произведений античных писателей можно понять, как древние общества воспринимали право. Например, в поэмах Гомера выражены архаические представления о праве, законах и форме правления. Судьи являются богами, поэтому их решения неоспоримы. Такое восприятие мира происходит в момент перехода к общественному неравенству, зарождению рабства Греция того времени еще не знала государственной власти и жесткой классовой структуры и существовала без законов, так как важную роль играли обычаи. Из этого следует вывод, что такое отражение права не является случайным. Античная литература рассматривала право сквозь призму мифологии. Далее в произведениях стали подниматься вопросы о правосудии. Появились трагедии и комедии, которые способствовали развитию права, высмеивая недостатки государства или же наличие коллизий в праве, что являлось причиной возникновения трагедий в жизни людей. Таким образом, античная литература оказала весьма сильный эффект на развитие юриспруденции, отражая недостатки правовой системы и права, влияя на правоприменительную практику и доктрину, а также помогая создать представление о правовой культуре Античности.

Литература в Средние века в западноевропейских странах в основном посвящена проблемам правосудия и основывается уже не на мифологии, а на религии. Литературная сфера чутко среагировала на проблемы того времени, особенно на то, в каком состоянии находились суды и как не доверяло им общество, на пороки абсолютизма, наметив при этом решения. Например, английский драматург Флетчер в своей комедии «Испанский священник» писал:

Кто щедро платит, тот не проиграет, –

Червонцы вывезут любое дело куда угодно [8, с. 74].

В данном отрывке отражена одна из главных проблем любой правовой системы – коррупция. Нарушаются главные принципы – справедливости и добросовестности. Данные нарушения приводят к несправедливому исходу дела, из-за которого страдает невинный человек. Литература Средних веков не только указала на главные проблемы права и системы, но и смогла наметить для них пути решения. Так, Сервантес в своих работах уделил особое внимание подходу рассмотрения судебных дел. Он обосновал свою позицию относительно того, что нужно не только прибегать к формальным доказательствам, но и руководствоваться принципами гуманности и справедливости. Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что литература Средних веков широко освещала главные проблемы правосудия, показывая, что многие суды находились в глубоком кризисе. При этом она пыталась найти решения для выхода из проблемной ситуации.

Начиная с эпохи Просвещения, литература поднимает темы пороков человека, человеческой сущности и нравственности, соотношения морали и права. Это же волновало и юристов того времени. Также они поднимали

вопросы об идеальном государстве и форме правления. К середине XVIII в. в произведениях освещаются проблемы естественных прав человека. В это время авторы литературных произведений не раз обращались к правовому материалу, который очень часто ложился в основу их творчества и легко прослеживался, а порой являлся основным сюжетом. Так, тема правосудия ярко освещена в творчестве Бальзака, который показывал пороки буржуазного сообщества. С помощью своих работ он показал, что большинство судей скрывали половину преступлений, совершенных в Париже. «Мадам, найдите двенадцать тысяч франков, и ваш сын будет отпущен на свободу за отсутствием улики. Нужно купить молчание двух свидетелей» [1, с. 54], – писал он в своем сборнике сочинений. В дополнение большинство судей, если не все, были замешаны в некоторых преступлениях косвенно или даже прямо. Бальзак посвятил проблеме продажности судебной власти, правосудия такие свои произведения, как «Человеческая комедия», «Темное дело» и «Дело об опеке». Гюго, выдающийся писатель, также освещал правовые проблемы в своем творчестве. Например, писатель осуждал назначение строгих и жестоких наказаний за мелкие кражи, совершенные из-за необходимости выжить. Так, главного героя его романа «Отверженные» осудили на пять лет каторжных работ за кражу булки. Далее многие авторы затрагивали проблемы коррупции, продажности судебной системы и правовой системы в целом. Таким образом, литературная сфера освещала большинство правовых проблем, порицая их, что повлияло на укрепление принципа гуманизма и смягчения наказаний за незначительные преступления в уголовном праве. Деятели художественной литературы внесли значительный вклад в развитие права. Можно сказать, что благодаря им закрепились многие ныне существующие принципы права и появился ряд новых правовых институтов.

Идеи гуманизма, социальной справедливости, права человека в художественной литературе сыграли большую роль в формировании правосознания общества в целом. Многие русские писатели посвятили свои произведения правовым проблемам и юридическим сюжетам. Естественно, можно утверждать, что творчество Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского повлияло на развитие права на территории Республики Беларусь. Правовые идеи в произведениях русских писателей повлияли на многие правозащитные структуры.

Лев Николаевич Толстой в своем романе «Воскресенье» отразил реальную историю, рассказанную Анатолием Федоровичем Кони, выдающимся российским юристом [4, с. 63]. Ознакомившись с данным произведением Л. Н. Толстого, можно утверждать, что главный герой Нехлюдов в своих действиях в течение романа схож с ролью уполномоченного по правам человека. Так, Нехлюдов обращается во многие государственные органы, которые могут повлиять на вынесенное ранее наказание, пытаясь его смягчить и улучшить жизнь осужденных. «И удивительное дело, что нужно для себя, он никак не мог решить, а что

нужно делать для других, он знал несомненно» [7, с. 378]. Таким образом, Толстой одновременно показывает важность внедрения такого правового института в правовую систему государства, как омбудсмен, так как он способен «очеловечить» систему вынесения наказаний и содержание лиц, которым вынесли приговор.

В свою очередь, Антон Павлович Чехов вплетал большинство юридических тем в свои произведения, затрагивая, пожалуй, чуть ли не все ветви российского права. Идея важности соприкосновения этики и права является одной из ключевых. Например, Чехов в своей повести «Драма на охоте» рассмотрел то, как влияет отсутствие этической основы в человеке, осуществляющем правосудие, на вынесение решения. [3, с. 81]. «Никто бы не мог подумать, что эта мальчишеская погоня кончится нравственным падением одних, гибелью других и преступлением третьих!» [10, с. 9]. Данное соотношение было освещено и в заметках «Остров Сахалин». Но важно отметить, что заметки повествуют о том, в каких условиях пребывают заключенные. «Если летом, при открытых окнах и дверях, пахнет помоями и отхожим местом, то, воображаю, какой ад бывает здесь зимою, когда внутри тюрьмы по утрам находят иней и сосульки» [9, с. 233]. Последствия опубликования данного произведения имели весьма важные последствия для права, так как оно повлияло на Указ от 12 июня 1900 г. «О реформировании сибирской ссылки» [6, с. 13]. Это яркий пример того, как слова писателя повлияли на события в юридическом мире. Чехов смог с помощью своего творчества изменить в лучшую сторону содержание сибирских каторжников. Чехов поддерживал идею Кони о том, что следует видеть в первую очередь человека, личность, а не дело под определенным номером. Тема последствий преступления, которые разрушают человеческую натуру, также просматривается в данной пьесе. Этому вопросу посвящено еще одно произведение, но другого автора, а именно Федора Михайловича Достоевского. В «Преступлении и наказании» мы ясно видим, как постепенно разрушается натура главного героя Раскольникова после убийства: «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку» [2, с. 470]. Энрике Ферри, итальянский криминолог, отметил, что Достоевский мог предугадать многие выводы науки о преступлении и внес в нее этим большой вклад.

Подводя итоги, можно отметить, что благодаря художественной литературе существует возможность указать на различные проблемы в правовой системе, которые стоит разрешать для улучшения жизни граждан. Также она способствует изучению формирования и развития права, спектра существовавших и до сих пор существующих проблем. Формируя правосознание, интерпретируя правовую теорию, художественная литература является одним из важнейших источников информации о формировании правосознания общества на определенном историческом этапе развития, о существующих пороках и дефектах [5, с. 302]. В связи с этим сжато были рассмотрены эпохи Античности, Средних веков, Просвещения и Нового

времени, а также проведен краткий экскурс в творчество Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и Ф. М. Достоевского. На основе вышесказанного можно прийти к выводу, что художественная литература на любом этапе отражала реалии правовой практики и ее проблемы. Таким образом, способствуя формированию правосознания общества, она способна влиять на само право.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бальзак, О. Собрание сочинений / О. Бальзак. – М. : Государственное издательство художественной литературы, 1951. – Т. 2. – 82 с.
2. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – М. : Эксмо, 2016. – 592 с.
3. Куксин, И. Н. Юридические сюжеты в русской литературе: симбиоз содержания и формы / И. Н. Куксин, Ж. Б. Иванова // Ценности и смыслы. – 2016. – № 1. – С. 78–84.
4. Лихтер, П. Л. Влияние художественной литературы на формирование конституционно-правовых институтов в Российской Федерации / П. Л. Лихтер // Ленинградский юридический журнал. – 2016. – № 3. – С. 60–68.
5. Нейстат, А. А. Формирование правосознания и художественная литература в советской России 1917 – 1929 гг.: уголовно-правовой и уголовно-процессуальный аспект : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.01 / А. А. Нейстат. – М., 2000. – 310 с.
6. Пырков, И. В. А. П. Чехов и юриспруденция: о некоторых этических и собственно правовых аспектах проблемы / И. В. Пырков // Вест. Саратовской государственной юридической академии. – 2017. – № 3. – С. 11–16.
7. Толстой, Л. Н. Собрание сочинений / Л. Н. Толстой. – М. : Лексика, 1996. – Т. 8. – 5440 с.
8. Флетчер, Дж. Испанский священник / Дж. Флетчер. – М. : Искусство, 1954. – 136 с.
9. Чехов, А. П. Остров Сахалин / А. П. Чехов. – М. : Азбука-классика, 2010. – 480 с.
10. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / А. П. Чехов. – М. : Наука, 1983. – Т. 3. – 451 с.